

# Театр

# И

# репертуар

## ПРОДОЛЖАЕМ НАШ РАЗГОВОР

На страницах нашей газеты мы начали дискуссию на тему: «Каким я хочу видеть свой театр?». Сегодня мы предоставляем слово театральному артисту Дж. Сафарову.

даются в талантливых, высококачественных пьесах. Такие пьесы у нас есть. Это «Дерево жизни» М. Ибрагимова, «Пламя» М. Гусейна, «Алигулу женится» С. Рахмана, «Ты всегда со мной»

своего театра. Актеры во время постановки долго и шумно говорят, мало «пронимают». В результате пьеса зрителя не захватывает: она теряет свое изысканное воспитательное значение. Это произошло потому, что режиссер не смог раскрыть богатый потенциал пьесы, в которой автор озабочивает общество чистотой, общество, где поправится настоявшая любовь и человеческое достоинство.

Творческие коллективы должны приложить максимум усилий для того, чтобы избежать недостатков от подобных недостатков. В этом случае, быть может, следует оглянуться назад, восстановить хорошие традиции, чтобы видеть перспективу глубже и яснее.

Верю, что молодые драматурги вырастут в маститых мастеров, поразуют нас еще более талантливыми произведениями.

И еще один вопрос. Говоря о воспитательной, эстетической функции театральных постановок, нельзя забывать и об их художественном оформлении. У нас есть отличные художники, такие, как И. Ахундов, С. Ефименко, Н. Фатуллаев, А. Абасов, И. Сеидова, А. Фаталеев, А. Сеидов и многие другие, которые, развивая лучшие традиции художественного оформления, создали много нового, ценного.

Заслуживает порицания оформление спектаклей кировабадского и нахичеванского народных театров. Спектакли этих театров зачастую оформлены по старинке, со многими излишествами, «украшательством», Декорации, как правило, тяжеловесны, глубоко не связаны с идеями авторов. Так, например, в кировабадском театре, в спектакле «Везир Лейкоранского ханства» М. Ф. Ахундова художник Б. Эфендиев не понял идею пьесы. Отсюда — и «завязанное» аттракционного оформления.

Чтобы решить затронутые в статье и многие другие проблемы нашего театра, необходимо, повторю, чаще дискутировать. И Азербайджанское театральное общество должно стать в этих вопросах настоящим центральным творческим штабом.

И. Эфендиева, «Земля» А. Мамедова и многие другие. За последние десять лет в азербайджанскую драматургию пришло целое поколение новых писателей — И. Сафарли, Ю. Азамата, А. Бабаев, А. Мамедов, Н. Гянджели, Р. Исмаилов, Г. Расулов, А. Аскеров и другие.

Пьесы этих драматургов по-прежнему лишены недостатков. Так, например, Рауф Исмаилов, хорошо строя композицию, недостаточно внимания уделяет языку художественных произведений, оригинальности создаваемых характеров. Ф. Агаев должен в будущем обязательно позаботиться о остроте и целеустремленности поднимаемых им вопросов, твердой коллизии. Исхандеру Джюшпулу больше внимания следует уделять свежести темы и реалистичности описываемых событий.

Несколько слов о режиссерах. Трудно не согласиться с тем, что судьба спектакля в значительной степени зависит от уровня мастерства режиссуры. Мне кажется, что некоторые режиссеры в какой-то мере утратили ответственность перед зрителем. Например, при просмотре в целом верного решения режиссером И. Я. Хасиям спектакля «Щелчок вешер», названного сценаристом серьезной комедией, видишь, что режиссер слишком уж ушел в комедийной стороной пьесы, а серьезности в ней как раз и не хватало.

Режиссер должен уметь понять истинную атмосферу спектакля. Этого, к сожалению, не случилось с режиссером одного из районных театров, поставившим пьесу «Рахи» Михалкова. Трудно передать удивление зрителя, когда вместо сатирической комедии, он увидел трагедию! Иногда режиссеры увлекаются риторикой, искусственным пафосом, что сильно снижает художественное значение спектакля. Так произошло при постановке спектакля Джафара Джаббарлы «Айдын» на сцене кировабад-

Старые театральные рассказывают: в свое время в Москве, неподалеку от театра Корша, находилась церковь. Священник, наблюдая, как часто народ ходит в театр, однажды остановил Корша и спросил:

— Почему люди больше ходят в театр, нежели в церковь?

Корш ответил:  
— Святой отец, я часто меняю свой репертуар, а твой всегда стар.

В словах Корша есть большая доля правды: если у театра бедный репертуар, такой театр и зрители не богат, и творческих побед у него немного. Вот почему коллективы наших театров с большим волнением ждут новых пьес от наших драматургов. Хорошая, содержательная пьеса — праздник театрального искусства. Как театр, так и зритель хотят видеть в новых пьесах изысканность современников, сильных духом, с прекрасной, щедрой душой, умеющих мечтать, работать, горячо любить жизнь. Правда, у нас создаются такие пьесы, но они рождаются медленно и редко.

Почему так происходит?

Мне кажется, что одна из главных причин недостатка в хороших пьесах, — отсутствие дискуссии по вопросам драматургии. А ведь настоящие, большие дискуссии привели бы к роискам, несомненно, способствовали появлению новых талантливых произведений.

Когда-то в Азербайджане существовала хорошая традиция: новый сезон открывался новой пьесой. Почему-то теперь эта традиция забыта. В этом повинно, в первую очередь, руководство наших театров. Репертуары лучших театров, особенно театры им. Азизбекова и ТЮЗа, не всегда составляются с должной ответственностью. Часто в погоне за сборами режиссеры ставят пьесы малолетние, не воспитывающие эстетический вкус зрителя, ничего не дающие ни уму, ни сердцу. Наши театры очень нуж-



Тепло встретил бакинский зритель новую постановку русского драматического театра имени С. Вургуня «Сварчос», или бюро добрых услуг» польского драматурга Т. Комушинки. Примечательно, что в новом спектакле заняты в основном молодые актеры.  
Сцена из спектакля Студенты Франка — артист В. М. Левинич и Ирина Ковальская — артистка Е. С. Неймаржаница. Фото Н. Каспиева.