

МАСТЕРА ИСКУССТВ — СЪЕЗДУ ПАРТИИ — СОЗНАНИЕ ДОЛГА

КАЖДЫЙ день приближает нас к историческому событию — XXV съезду КПСС. Для деятелей театрального искусства стало обычаем к партийному форуму подытоживать свои трудовые дела, оценивать их высшими критериями марксистско-ленинской эстетики, соответствиям неслухомым задачам современности.

Театр — надежный помощник партии в коммунистическом воспитании трудящихся. Его деятели неустойчиво заботятся о своей идейной и профессиональной вооруженности. Ибо воинству ответственна их гражданская миссия, высокая роль, которую они призваны играть не только на подмостках театров, но в самой жизни.

В Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду товарищ А. И. Брежнев говорил: «С prideм ответственности нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры. Естественно поэтому, что партия уделяла и уделяет большое внимание идеиному содержанию нашей литературы и нашего искусства, тем ролям, которую они играют в обществе. В соответствии с ленинскими принципами партийности мы видели свою задачу в том, чтобы направлять развитие всех видов художественного творчества на участие в великом общественном деле коммунистического строительства».

Решения высшего форума нашей партии определяли программу творчества советских художников, который чувствовали посильную заботу партии и правительства, старались принимать самое активное участие в грандиозном коммунистическом строительстве. Об этом свидетельствовали многие талантливые произведения искусства, которые отличались жизненной правдой, будили мысль, помогали зрителю, слушателю, читателю осознать смысл эпохи.

Плодотворный художественный процесс захватил всю нашу многонациональную страну. Самые личные свидетельства, что обща целенаправленность, взаимосвязь в объединении национальных культур служат их дальнейшему развитию и расцвету. И праздник 50-летия образования СССР, которым был одним из знаменательных событий междусоюзного периода, стал яркой манифестацией достижений материальной и духовной культуры советских народов. В стране проходили фестивали, показывали во всей мощи и художественном смысле возможности драматургии: братских республик, шли новые постановки, во весь голос слышались ленинские национальную политику, дружбу народов СССР. Развивались как искусство социалистического реализма, как органическая составная часть советской многонациональной культуры, азербайджанский театр вносил свои вклад активно способствовал углублению процесса взаимобогащения культур. Большой резонанс имели не только поставленные в театрах нашей республики пьесы драматургов страны, но и серия

теоретических встреч, мимиматром которых было Азербайджанское театральное общество. Со всем радушием встречали мы гостей, участников Дней театра Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Восточной Латвии, Литвы, Молдавии, Узбекистана, а также Дагестана и Татарии. Особенно широко и торжественно проходили Дни литературы и искусства, а также праздник русского театра.

Мы с благодарностью вспоминаем, как много нам дало участие в Днях азербайджанского театра, прошедших в Грузии, Армении, Белоруссии и Молдавии.

Организовывая недавно, в преддверии XXV съезда КПСС, в Баку встречу театральных работников Грузии, Армении, Азербайджана, на которой рассматривались пути, пройденный за пятилетие, была продолжением установившихся добрых традиций. Выступления мастеров искусств, заинтересованные творческие обсуждения и дискуссии, горячий обмен мнениями о проблемах современного искусства всемерно способствовали укреплению взаимовязей, плодотворному творческому взаимодействию.

Среди знаменательных событий прошедшего периода был изолотом юбилей азербайджанского театра, к которому творческие коллективы республики готовили лучшие свои постановки, новые, значительные спектакли. Флагман азербайджанского сценического искусства — Театр имени М. Азизбекова удостоился чести показать лучшие постановки в столице нашей Родины — Москве. Свидетельством внимания партии и правительства, ЦК КПСС и ЦК Компартии Азербайджана к работникам культуры республики было награждение Театра имени М. Азизбекова орденом Ленина, присвоение группе деятелей высшего в советском искусстве звания народного артиста СССР, а также народного артиста Азербайджанской ССР.

Широко и торжественно прошло в стране празднование 30-летия Победы над фашистской Германией. Глубоко жизненными, гражданскими, боевыми было творчество наших театров в годы Великой Отечественной войны. Новым, более глубоким осознанием, обогащением военно-патристической темы был отмечен весь период подготовки к празднику. Захваченные патристическим подъемом, характерным для всего советского народа, работники театров Азербайджана пришли к 9 Мая с новыми постановками. Такие спектакли, как «Искан» С. Вургуна, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Шире друга И. Касумова», «Не забудь!» Ю. Азимовича, «Тетя моя — певунья» А. Айисли, опера «Иван — запалач» композитора А. Бадалбейли, не просто восстанавливали в памяти события минувших лет, но вскрывали нравственные истоки славного подвига советского человека, подчеркивали историческое значение великой победы. Достигающей столь дорогой ценой. Идеиной компетенцией этих спектаклей была немеркнущая являлась: героизм народа, славного мирную цивилизацию, всегда будет примером мужества, благород-

ства, примером патристизма нового типа. Лучшие постановки были отмечены республиканскими премиями, три спектакля стали лауреатами Всесоюзного смотра.

Безусловно, промдм значительный путь. Но сейчас перед нами встают новые, большой важности и емкости задачи, определенные в проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основное направление развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы». За строками этого основополагающего партийного документа нам видятся картины дальнейшего социализма, подъема культуры, гордого взлета нашего искусства, рождающего благородные помыслы и мечты.

Это олицетчает развитие и дальнейшее расширение сети государственных театров, профессиональных коллективов и художественной самостоятельности. Разумеется, речь идет не только о количественной стороне дела. По призыву партии новая пятилетка объявляет пятилеткой наибольшей эффективности труда, она пройдет под знаком высокого качества. Это в не меньшей степени касается области, в которой работаем мы, — области производства духовных ценностей, художественного творчества. Безусловно, качество — категория эстетическая. Ею мы с особой тщательностью будем измерять всю нашу художественную продукцию, будь то торжественная премьера или рядовой спектакль. Этой категорией мы должны оценивать деятельность каждого творческого работника, определять его движение от постановки к постановке, степень накопления опыта и мастерства.

Мы сознаем, какой общественной тривбуной является театр, которому и дальше предстоит одухотворять труд людей, обогащать жизнь, воспитывать высокие художественные вкусы. На XXIX съезде Компартии Азербайджана подчеркивались значительные достижения литературы и искусства. Но вместе с тем отмечалось, что многие произведениям недостает глубины в познании великих свершений советского народа, убедительности в художественном воплощении его трудовых и ратных подвигов. Серьезные задачи, которые поставлены перед нами, будут тем успешнее выполняться, чем энергичнее и глубже мы продолжим освоение современной темы, тем определенной будем мыцелены на создание произведений, насыщенных и эстетическая сила которых эффективно помогла бы партийной организации Азербайджана в политическом и нравственном воспитании строителей нового мира.

Творческие коллективы республики с большой энтузиазмом готовились к XXIX съезду Компартии Азербайджана, новыми успехами они стремятся встретить XXV съезд КПСС. И, может быть, некоторые спектакли, из числа посвященных столь знаменательным событиям, и отвечают тем высоким требованиям, которые предъявляет искусству сама эпоха.

Мехти МАМЕДОВ.

народный артист СССР, председатель Азербайджанского театрального общества.