

16 апр. 1976 Бакинские рабочие с Баку

СЕЙЧАС, когда величественные планы партии и народа, намеченные историческим XXV съездом КПСС, воплощаются в жизнь, стали кровным делом каждого человека, с особой ответственностью осмысливают свои задачи, свою роль в культурном строительстве деятелями искусства. Творческие коллективы нашей республики задумываются над тем, как увеличить эффективность труда, повысить качество работы в толком и сложном процессе воспитания зрителей.

И естественным отражением этих раздумий стал разговор в «Бакинском рабочем» о месте артиста в этом процессе, о неиспользованных резервах, которые могли бы дать большой художественный эффект. Не могу не согласиться с начавшей этот разговор народной артисткой Азербайджанской ССР К. Бабычевой, говорившей в статье «Источники обогащения» о необходимости установления тесных связей между театрами республики, поддержки, какой творческой подьем вызывает приход в коллектив крупного художника из другого театра.

Мне хотелось бы добавить, что благотворные результаты давал не только обмен режиссерами. Когда на русской сцене ставились произведения азербайджанской драматургии, в главных ролях нередко выступали прославившиеся мастера театра имени Азизбекова. Марзия-ханум Даудова, к примеру, удачно играла в спектакле Бакинского рабочего театра «Семья» Аджара Джабарлы. Конечно, с ее помощью глубже, проникновенней шло постижение пьесы, характеров азербайджанской женщины, национальных обычаев и традиций. Немало живого, достоверного вносила своим опытом, своим талантом в спектакль БРТ Фаима Кадыр.

В нынешних условиях этот полезный опыт должен быть продолжен. Можно лишь пожелать, что до сих пор зрители Русского драматического театра имени Самеда Вургуня не знакомы с талантом такой замечательной актрисы, как народная артистка СССР Оюма Курбанова.

В прошлом году прошла слава о привлечении в спектакль Русского драматического театра имени Самеда Вургуня народной артистки Азербайджанской ССР Франциз Шарифовой. Талантливая мастер сцены, кстати, дочь Марзия Даудовой, могла бы продолжить давние традиции. На участие в спектакле «Шире крут Имран Касумов», без всякого сомнения, пришлось бы огромную пользу и самой актрисе, и коллективу, в ансамбль которого она собирается входить. Жаль, что такая встреча не состоялась.

А разве не могли бы иногда играть ведущие актеры Русского драматического театра имени Самеда Вургуня спектакли на азербайджанской сцене, тем более, что в обоих театрах ставились один и те же пьесы, тем более, что существует в практике удачный пример вы-

ЖИВИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Продолжая разговор

студенция в спектакле театра имени М. Азизбекова Ю. Колесниченко.

Продолжая разговор об актуальных задачах театра, способах повышения идейно-художественного уровня его работы, мне хотелось бы сказать о необходимости тесных связей творческих работников и зрителей — представителей рабочих и сельскохозяйственных коллективов. Форма тесных связей Московского Малого театра, МКАТа, Театра имени Вахтангова и многих других давно доказала свою жизнеспособность. Едва ли появилась бы такой глубокий спектакль, как «Сталевары», если бы мхатовцы не были связаны столь крепкими узами с заводом «Серп и молот», настоящими мастерами «огненной профессии». Такие примеры можно было бы продолжить.

Об этом явственно в нашей жизни, все более крепнущем союзе искусства и труда говорилось на XXV съезде партии. В отчетном докладе ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев подчеркнул: «Можно только приветствовать то все большее широту приобретает шефство наших театров, литературно-художественных журналов над заводами, колхозами... Идет животный процесс обогащения искусства значимым опытом жизни и, с другой стороны, дальнейшего приближения многонациональных масс трудящихся к единству культуры».

С совсем недавним, месяц назад, договор о творческом сотрудничестве, а постоянных взаимовыгодных заключениях Театр имени Самеда Вургуня и завод имени Парижской Коммуны. Большая группа судоремонтчиков, любителей театрального искусства, приняла участие в просмотре спектакля «Протокол одного заседания» А. Гельмана. Глубокие суждения и деланные замечания высказала на худсовете, а затем и на страницах «Бакинского рабочего» секретарь парткома завода Ю. Яковлев. Я убеждена, чем прочнее будут эти связи, тем глубже постигнут артисты смысл рабочего труда, почувствуют напряженный ритм предприятия, тем интересней сумеют отобразить жизнь производственных коллективов у себя на сцене.

Театр музыкальной комедии, к примеру, заключает договор с судоремонтным заводом имени XXI съезда КПСС. Без сомнения, и эти тесные связи в скором времени принесут свою пользу и одному, и другому коллективу.

На территории района имени 26 бакинских комиссаров, находится несколько театров,

которые заключают договоры только со «своими» предприятиями. При таком территориальном подходе могут оказаться вне сферы влияния многие крупнейшие в городе заводы и комбинаты, хотя бы Шахяновского или Наримановского районов, где нет ни одного театра. Рискуют остаться без шефов предприятия Сумгаита, с которыми одному Государственному драматическому театру этого города никак не справиться.

А между тем было время, когда здесь регулярно проходили спектакли Азербайджанского театра оперы и балета, Русского драматического театра имени Самеда Вургуня, который однажды устроил даже целый фестиваль спектаклей. В последние время в Сумгаите регулярно бывают артисты филармонии. Симфонический оркестр имени Узеира Гаджабекова выступает перед химиками, металлургами, строителями, учащимися с концертами популярной музыки, сопровождаемыми специально подготовленными декламициями С. Керимова. Это очень хорошее дело. Но нельзя считать правильным, что здесь мало и плохо быстрое представление оперное искусство, я совсем не представляю балет. А ведь у оперного театра богатейшие традиции музыкального воспитания масс, его коллектива старелась сам идти навстречу рабочим. В период празднования юбилеев Узеира Гаджабекова и Муслыма Мирзаева полвека и ярче раскрывались перед нами и просветительная миссия этих замечательных деятелей искусства. В частности, широко рассказывалось о том, как они вместе с артистами на фазонгах — другом средстве сообщения — не было — отправлялись в Бадакханы, Сурахааны, Сабунчи, Биби-Зябат, Черный город и т.д., чтоб встретиться с рабочими промыслов и заводов, выступить перед ними.

Конечно, спектакли оперного театра шли на острове Артема, в Ленинском, Орденинградском и других районах сравнительно недавно. Возможно, выданные спектакли что-то теряли в своем художественном уровне: условия показа были верзавод хуже, чем на стадионах. Но все же рабочим приносила радость эти спектакли.

Ярким примером заинтересованной, глубокой работы с массами, которую не мешало бы позаимствовать театрам столицы Азербайджана, может служить Ленворлорский драматический театр имени Н. Б. Везирова. Коллектив его, ко-

гдаваемый директором Мабутом Исмаиловым, обслуживает весь район так, будто заключил с каждым из колхозов, а их около 30, с каждым предприятием города договор о шефских отношениях. При активной поддержке горкома партии театр ведет умную и целеустремленную культурно-просветительную работу. Взять даже его репертурную политику. За два года своего существования театр чуть отклонялся на все крупные события в стране и республике. Одним из первых он начал подготовку к 30-летию Победы и задолго до празднования знакомил своих зрителей с произведением, посвященным героизму советских людей в Великой Отечественной войне. Ленкоранцы были в числе тех, кто к Дням литературы и искусства откликнулся специальным спектаклем. Это была постановка пьесы крупного советского драматурга А. Софронова, который сам смотрел премьеру.

Став один спектакль за другим, театр постепенно поднимал своих зрителей к восприятию Шекспира и на днях дал премьеру «Зимней сказки». И дальше. При том, что союзы расположили от театра за несколько километров, в них не стоит рабочим при тамошней организации дела приезжать на автобусе в театр, артисты стремятся сами выезжать в концерты в села, на поля, особенно в страдные, горячие время. И не успев войти в строй новый Дом культуры в совхозе имени Б. О. Аббасова, как артисты являлись сюда с целым святилищем «Деревнищина» Мирзы Ибрагимова. Кварты горю, именно этот спектакль и является добрым результатом этого животного процесса взаимоотношений сельскохозяйственных коллективов и деятелей сцены: он очень достоверно, правдиво воспроизводит суд современному деревню и ее трудящимся.

Словом, само время диктует необходимость более тесных связей искусства и труда. Нужно привлечь к этой области особое пристальное всеобщее внимание, продумать все ее аспекты. Возможно, стоит создать художественный совет, специальный республиканский штаб, который бы координировал сложную и большую работу (примерно по типу республиканской комиссии по шефству над селом). И, безусловно, это должно привлечь свои хорошие кадры.

А. АБИЛОВА,
председатель Республиканского комитета профсоюза работников культуры.