

ОКНА В МИР. КРАСОТЫ

Видим мы пролеты новых проспектов, новые высотные дома и новые заводские гиганты; видим мы, ежедневно сталкиваемся с людьми, которые добиваются новых трудовых рекордов, растут по службе, удостоиваются орденов и медалей. Но преобразаются, не только улицы города, преобразается, тянется вверх его душа: необычайно многообразным стал духовный мир бакинца, его умственные запросы, его тяга к прекрасному — к искусству. Окна афиш, приглашающих горожан на очередные представления бакинских театров, словно окна в большой мир, с которым связан Баку и своей историей, и своим настоящим, и своим будущим.

В ближайшие дни сцена театра им. М. Азизбекова расскажет вам о седой древности, в пьесе «Меч и перо» С. Ордубади предстанет перед зрителем гордость азербайджанского народа, мыслитель и поэт Низами и раскроет все душевное богатство, силу мысли великих наших предков, мечтающих о счастливом будущем своего народа; столкнутся в нравственном конфликте герои пьесы Б. Вагабзаде «Следы на дороге», чтобы в пользу добра решить спор с моральной зыбкостью, и вместе с актерами мучительно размышлять, волноваться, находить истину будет бакинский зритель — рабочий инженер, педагог, ученый, ибо этот человек ежедневно не только строит, воюет с болезнями, учит детей, но и всеми своими силами утверждает нормы и принципы морали советского человека. А как раз в эти минуты, когда будут идти спектакли, режиссеры театра будут мысленно искать окончательные варианты постановки пьесы Анара «Светлые дни города», посвященной Баку, премьера которой состоится в начале декабря.

Быстро меняется и растет в Баку индустрия. Но прогрессивное не приходит само. Лучшие люди берут на себя ответственность и решительно преодолевают трудности ради благополучия общего дела, на что нужно мужество и гражданская честность. И бакинцам, наверно, дорог директор совхоза с Крайнего Севера Рыбалко из пьесы Е. Чебакина «Сотворение мечты», который, жертвуя покоем, решительно настаивает на осуществлении своей

идеи, сулящей значительные преобразования в жизни людей из совхоза. А если вы уже прожили вместе с Рыбалко все перипетии борьбы за истину, то можете сострадать глубоко несчастному лавру, которого зовут Отелло, посмеяться над милыми героями пьесы «Где Чарли?», задуматься о случае в предместье города, о котором так правдиво и так проникновенно рассказал Вампилов. Буквально за неделю несколько разноплановых постановок, но это не только богатство репертуара Театра им. Самеда Вургуня, но и духовное богатство зрителя, нашего современника, который может проникнуть в самые глубины человеческого духа, все понять, все почувствовать с высоты человека, занятого переустройством мира.

..Живет человек в доме. Округлил себя высокими стенами. Отгородиться, создать собственный мирок, разбогатеть за счет своих квартирантов — его голубая мечта. Но время его прошло. Светел мир, который наступает на тени. И наши с вами знакомые, милые сердцу горожане высмеивают пресловутого чистника, дурачат его, сводят все его устремления на нет. Старое комично. И об этом веселая музыкальная комедия Ашрафа Аббасова (либретто Джангира Мамедова), поставленная на сцене Театра музыкальной комедии им. Ш. Курбанова «Двор мой — жизнь моя».

Всегда, как бы ни повзрослели мы, как бы ни обременены мы были взрослыми заботами, с особым волнением приглаждаемся к афишам ТЮЗа им. Горького, ведь детское живет в нас, тревожит душу. В этом году театр порадовал нас неплохими постановками. Дети наслаждались «Котом в сапогах», «Золушкой», юности, обдумывающие житье, остро соперничали героине «Сочинения на свободную тему». И вот афиши возвещают о премьере «Бумбараша», спектакля, поставленного по ранним произведениям А. Гайдара...

Театральные афиши... Окна в тот высокий мир созидания и любви, гуманизма и истины, справедливости и красоты, который исповедует наша социалистическая держава и один из ее главных городов, жадный к работе и щедрый в искусстве — Баку.

БАКУ (вечерний выпуск)

5 НОЯ 1973