

Бакинский театр и его зрители

МНЕНИЕ МОСКОВСКОГО ТЕАТРАЛА

В каждый свой приезд в Баку первым делом спешу в театр. Я люблю спектакли Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, Азербайджанского государственного русского драматического театра имени Самеда Вургуня. Среди московских театралов они пользуются высокой репутацией.

Мой бакинский друг на этот раз заранее выслал мне в Москву репертуар русского драматического театра на январь. Поэтому еще в Москве я выbral четыре спектакля.

В прошлый сезон я видел «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана и «Ультиматум» Р. Ибрагимбекова. Меня, как и моих московских коллег, эти постановки поразили профессионально-арельми сценическим решением драматургии произведений и остро-социальной направленностью спектаклей. Сейчас я посмотрел драму А. Абдуллы «Тринадцатый председатель». И опять на сцене — накал социальных проблем.

Думается, театр не случайно включил в свой репертуар такие пьесы, как «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Дом на песке» Р. Ибрагимбекова, «Нечаянный самозащиты» А. Арбузова. Эти и другие своими работами коллектив выражает глубокую озабоченность нравственными проблемами и занимает активную принципиальную позицию в сложных вопросах морали.

Казалось бы, такой масштабный театр со столь актуальным репертуаром должен иметь большую популярность. К сожалению, как и год назад, спектакли идут при полупустом зале. И, что самое обидное, сре-

ди зрителей было мало молодежи. В чем причина этого? Ведь в театре работает крепкий актерский коллектив, который имеет славные традиции. Награждение театра орденом Трудового Красного Знамени свидетельствует о его большом вкладе в развитие культуры в Азербайджане.

Но зрителя, особенно молодежного, титулами и регалиями трудно завлечь в театр. Ему нужны спектакли, решенные в современной манере, в том числе и такие, где много музыки, поэзии, юмора, танцев и пантомимы. Музыка сейчас — одна из популярных сценических форм, которая прочно утвердилась во многих драматических театрах страны. В московском театре имени Ленинского комсомола поставлены даже две рок-оперы. И это идет на той же сцене, где с немалым успехом играют чеховского «Иванова».

Музыка, рок-опера, зомби-опера, спектакль-гуляние, спектакль-застолье, спектакль-монолог — далеко не полный перечень современного сценического воплощения драматургических произведений. Театр, как ни один из всех видов искусства, должен всегда быть современным, обаяяв идти вперед зрителя. Мне кажется, что после веселого мюзикла молодежь пойдет и на сложного Островского или Чехова, остро-социального Ибрагимбекова.

Теперь о Театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. В прошлый сезон мне посчастливилось посмотреть удивительный по своей красочности балет «Тысяча и одна ночь» на прекрасную музыку Ф. Амирова. Спектакль по достоинству оценен широкой театральной обществен-

ностью, ему присуждена Государственная премия СССР. Достаточно красноречиво об успехе спектакля говорит факт, что Кремлевский Дворец съездов во время гастролей бакинцев в Москве не сумел вместить всех желающих, и большая толпа москвичей и гостей столицы стояла у входа в надежде приобрести билет.

Гордостью балетной труппы театра, безусловно, является и «Семь красавиц» на замечательную музыку К. Караева. Изысканная хореография в сочетании с изысканными декорациями и изумительными костюмами создает на сцене удивительный мир сказочной поэмы бессмертного Н. Замы.

В начале прошлого года в театре состоялась премьера балета «Лебединое озеро». После спектаклей Большого театра этот балет трудно смотреть на сценах других театров. Но я рискнул и не был разочарован. От одного московского критика, специально приехавшего в Баку на премьеру, я слышал много добрых слов в адрес постановщиков.

Сейчас я смог посмотреть программу одноклассных балетов, в которой были показаны «Лейла и Меджнун», «Шопениана», «Барышня и хулиган». О последнем балете хочется сказать особо. Рожденный на музыка Шостаковича по киносценарию Маяковского, балет как бы «вырывает» сложившийся сказочный репертуар, претендуя занять одно из ведущих мест в перечне балетных спектаклей театра. Прекрасная музыкальная партитура балета находит яркое воплощение в интересной хореографии, которая требует от исполнителей высокого артистизма и мастерства.

Однако, несмотря на искусство исполнителей и музыкантов, большую работу театра по созданию спектакля, зал, как и год назад, был заполнен только наполовину.

Почему же и музыкальному театру так трудно увлечь зрителя

своими постановками? Может быть, здесь та же «репертуарная» болезнь? Много чудесных классических опер и балетов, но мало современных спектаклей?

Хорошо бы театру, например, поставить балет на музыку А. Журбина к рок-опере «Орфей и Эвридика», как это сделал Малый театр оперы и балета в Ленинграде. Или комический балет, который стал так популярен в последние времена в Москве и Ленинграде. Чтобы внести разнообразие в балетный репертуар и хореографическую лексику, театру, возможно, следовало бы чаще приглашать для новых постановок известных хореографов, популярных танцевальных дуэтов.

Помимо хорошо продуманного репертуара и современных форм постановочных решений, немаловажным фактором была и остается реклама. К сожалению, в Баку ей уделяют недостаточное внимание.

В Баку живет много прекрасных музыкантов. К сожалению, музыкальные произведения можно послушать только в филармонии. Музыка в Баку должна звучать значительно шире: Студенты консерватории, например, могли бы организовать свою камерную музыкальную оперу. А в Девичей башне и при красивых залах Музея искусств та же филармония могла бы устраивать вечера старинной классической и национальной музыки. В Таллине такие концерты проходят в древней городской башне и ратуше и неизменно пользуются огромным успехом. Дважды в месяц абонементами камерные вечера проводят в роскошном греческом зале знаменитого Павловского дворца под Ленинградом. Лучшие музыканты и певцы Москвы дают свои сольные выступления в залах Музея изобразительных искусств имени Пушкина.

Хочется верить, что и в Баку появятся подобные замечательные традиции камерного музицирования, столь популярного не только в музыкальной среде, но и среди самых широких масс трудящихся, в первую очередь среди молодежи.

В. ИГНАТОВ,

доцент Московского института имени И. М. Губкина.

20 апр 1982

BAKU
KURDY