

В театрах Азербайджана

Что покажут бакинские театры своему зрителю в новом сезоне? Этот вопрос сейчас тревожит городскую общественность. Правда, внешне все обстоит благополучно. Театры препроводили в Управление по делам искусств свои репертуарные планы. Прошло репертуарное совещание, но тем не менее театры еще не представляют себе ясно перспектив будущего сезона.

Планы составлялись театрами неряшливо и непродуманно. В большинстве их не видно ни твердой художественной линии, ни заботы об интересах зрителя. Выбор пьес зачастую определяют совершенно случайные обстоятельства. Например, вновь приглашенный режиссер где-то в другом городе осуществил удачную постановку. Для него нет ничего легче, как создать теперь ее копию. И вот пьеса заводится в репертуар. При этом совершенно не учитываются ни художественные особенности театра, ни индивидуальные данные его актеров.

Азербайджанский театр русской драмы включил в свой репертуар «Женитьбу Фигаро» Бомарше. Но в театре нет актера на роль Фигаро. Артисты не замедлили поделиться своей тревогой о директоре театра т. Толматжевым. Он возвратил на это:

— Ничего, мы ведем переговоры с артистом Н. Он подойдет для этой роли.

— Ну, а если он не сумеет приехать?

— Тогда поставим «Василису Мелентьеву», — последовал ответ директора.

В одну секунду скачок от «Женитьбы Фигаро» до «Василисы Мелентьевой». Так люди подходят к важнейшему делу составления репертуарного плана. И в результате в репертуарных планах бакинских театров (их теперь шесть) совершенно отсутствуют пьесы Островского. По одной пьесе Горького ставят лишь русский и еврейский драматические театры.

В прошлых сезонах театры увлекались Шекспиром. Сейчас почему-то ни один бакинский театр, кроме театра армянской драмы, не включил пьес Шекспира в свой репертуар.

Самым большим событием предстоящего сезона является включение в репертуар Азербайджанского драматического театра четырех новых пьес азербайджанских авторов: «Вагиф» Самела Вургуня, «Мадрид» М. Ибрагимова, «Тавриэ туманый» Сеида Ордубади и «Качак наби» Сулеймана Рустама (все четыре автора — депутаты Верховных Советов СССР и АзССР). В закончившемся сезоне азербайджанский театр осуществил уже несколько постановок местных молодых авторов. Видно, что театром взят твердый курс на выращивание своих, национальных драматургов, но в остальном план театра очень рыхлый. Здесь даже не всегда проставлены названия пьес, а просто сделана пометка: «Одна из новых советских пьес».

Азербайджанский театр русской драмы намеряет показать в новом сезоне 12 премьер. Такой же напряженный план и в других театрах. В этих условиях, когда на учете должна быть каждая минута, особенно недопустимо создавшееся положение с отбором репертуара. Ибо по существу театры уже сейчас должны начать интенсивную работу над спектаклями предстоящего сезона.

Однако присланные из районов репертуарные планы лежат в Управлении никем не просмотренные. Эта работа откладывается до намечаемого республиканского репертуарного совещания.

В этом году, как и прежде, готовилось «великое переселение актерских народов». К директору театра русской драмы поступило от артистов огромное количество заявлений об уходе. Известный приказ Всесоюзного комитета по делам искусств о порядке формирования театральных трупп приостановил этот готовящийся «поход». Многие из артистов взяли свои заявления обратно, но 10 человек все же ушли из театра. Взяла даже «годовой отпуск» (так сформулирован ее уход) заслуженная артистка АзССР Сувиорова — коренная бакинская жительница, выросшая в местном театре. До сих пор не нашли себе пристанища 13 из 50 молодых артистов, окончивших русское отделение театрального училища. Управление по делам искусств предполагает направить их в другие республики. А ведь их следует использовать на месте!

Очень тревожные сведения поступают из районов. В Управлении по делам искусств имеются заявления от многих основных актеров Кировабадского драматического театра, которые хотя и переехали в другие места. Еще худшее положение в Степанакертском театре, где создалась невозможная обстановка для работы актера. От Управления по делам искусств требуются сейчас самые энергичные меры, чтобы одоровать эти театры.

По существу, театральными кадрами сейчас в Управлении заниматься некому. Инспектор по театральным кадрам в отпуске, и его никто не заменяет. Учета актерских кадров управление не ведет. Пока что здесь имеются кое-какие данные только... на 1 марта.

Организационные вопросы, связанные с переездом и приглашением артистов, разрешаются с большим трудом. Театры действуют на свой страх и риск, и в результате получилось так, что в театре русской драмы вместе со вновь прибывшими оказалось 33 актрисы, большинство которых претендует на роли героинь.

— Где мы возьмем для них роли, уму непостижимо, — заявляет директор. И начинается деятельные поиски новой пьесы с максимальным количеством героинь...

Так идет подготовка к новому сезону в бакинских театрах. Мы уже указывали, что планы репертуара театров управлением еще не утверждены, но уже сейчас ясно, что они ужуждаются в коренном изменении. И эту работу нельзя дальше откладывать ни на один день.

Д. ГЛИКШТЕЙН

Баку