

№ 8 СЕН. 38

Баку

Газета №

Перед новым театральным сезоном

В дни декады азербайджанского искусства работники азербайджанской сцены с честью выдержали экзамен на творческую зрелость. Они показали перед лицом всего мира на каменном творческом валуны опытного искусства раскрепощенного народа.

— Мы не можем теперь остановиться в пути — разбег взят и мы будем идти вперед. Но ожидаем рук будем работать, чтобы еще выше поднять азербайджанское искусство, чтобы делом оправдать великую сталинскую заботу, — таков был единодушный ответ участников декады на воодушевляющую их награду правительства.

Наступает новый театральный сезон. На новых постановках, на новых спектаклях будут проверяться эти слова. Успехи декады требуют новых побед и творческих завоеваний. Сила всякого творчества в его непрерывном развитии. Не застывшее мертвое искусство, а непрерывно совершенствующееся творчество нужно советскому народу. Эти требования сейчас предъявляются к каждому из 26 театральных коллективов, существующих в Азербайджане.

Одно из важнейших, решающих условий успеха предстоящего сезона — это отбор полноценного репертуара. К каждой постановке театра наш критик теперь относится как к знаменательному событию. Отбор каждой пьесы — важное политическое дело, в котором все должно быть всесторонне внешне и рассчитано. Между тем, именно в репертуаре театров не было проявлено достаточно серьезного отношения. Во многих театрах репертуарные планы были составлены кабинетным путем. И как результат этого — бесконечная ломка планов, продолжавшаяся вплоть до последнего времени.

Непродуктивная, неуредная постановка театра, это провал не только сегодняшнего дня, но и удар по будущему театру. Известно, как быстро сходят постановки со сцены наших драматических театров. Редко какая из них выдерживает два сезона.

А отсюда, и отсутствие в этом году на сцене театра русской драмы крупнейших произведений классической драматургии (Грибоедов, Шекспир, Островский и др.), постановки которых в свое время не раз осуществлялись театром.

Дело чести наших театров заставить годами жить свои постановки, не выпускать спектакли «однодневки».

Это относится не только к классическому репертуару. Одной из форм вредительства врагов народа в театре было заведомое снижение уровня постановок советских пьес. Работа над ними поручалась наиболее слабым режиссерам и художникам, что приводило к тому, что даже лучшие советские пьесы сводились нередко до уровня агитации.

С каждым годом в репертуаре наших театров увеличивается количество советских пьес. Театр русской драмы в течение только трех ближайших месяцев намерен показать пять пьес совет-

ских авторов. Ряд новых произведений азербайджанских авторов дает Азербайджанский драматический театр. Это очень отрадное явление. Но дело не только в количестве пьес. Важно обеспечить их высокий художественный уровень, как и подлинно художественную творческую работу коллектива театра над советскими пьесами.

Наиболее слабо представлен советский репертуар на оперной сцене. Орденоносный театр им. М. Ф. Ахундова, показавший на декаде три оперы советских авторов, не включил в репертуар азербайджанской оперы ни одного нового произведения. Между тем, именно этот театр должен был не почитать на лаврах и служить примером для остальных. В театре живут еще консерватизм. Для передовых театров Союза (в том числе и оперных) стало хорошей традицией открывать свой сезон новым советским произведением, а наш русский оперный коллектив по старинке намерен начать сезон традиционной «Аидой».

В большом долгу театры перед азербайджанской классической драматургией. Она еще недостаточно представлена в наших театрах. Приближающееся празднование 120-летия со дня рождения основоположника азербайджанской драматургии М. Ф. Ахундова должно быть отмечено всеми нашими театрами. Надо думать, что его творчество найдет достойное отражение не только на азербайджанской, но и на русской и армянской сценах.

В новом сезоне мы вправе требовать от наших театров более гибких и разносторонних форм обслуживания героической армии нефтяников и колхозников Азербайджана. Перед новым сезоном нужно подумать об оборудовании и переоборудовании не только стационарных театров, но и спешеских площадок дворцов культуры нефтяников, где ежегодно выступают наши театры. Управление по делам искусств должно укрепить недавно организованные передвижные колхозно-совхозные театры с тем, чтобы было обеспечено обслуживание самых отдаленных районов и сел республики.

Надо сказать, что Управление по делам искусств все еще очень слабо руководит работой районных театров, зачастую ограничиваясь только утверждением их финансовых и репертуарных планов.

Искусство Советского Азербайджана всегда было тесно связано со своей страной, со своим народом. И страна вправе ждать от наших театров такого искусства, которое бы воспитывало в зрителе преданность делу Ленина-Сталина, будило его бдительность, учило его любить свою родину и ненавидеть ее врагов. Пусть первые же спектакли, которыми будет положено начало новому сезону, покажут, что наши театры отвечают на сталинскую заботу о национальном искусстве, о работниках сцены вдохновенной творческой работой.