

29 МАЯ 41

Газета №

Насущные задачи театров Азербайджана

Важно значение театрального искусства. Театр — могучее средство идейного воспитания масс. Театр открывает перед своим зрителем огромный человеческий мир. Вместе с театром мы открываем замечательные отряды истории или видимые в будущее, вместе с театром мы знакомимся с общечеловеческими в плоти и крови героини наших дней.

Театр несет в массы коммунистические идеи, он просвещает советский патриотизм и помогает выработать коммунистическое мировоззрение и сознание людей.

Нигде театры не работают в таких благоприятных условиях, как на советской земле. Им обеспечена последняя награда — государственная премия Сталина. Однако драматургия Сталина, как и прежде, оказалась в очень трудном положении у нас люди неграмотны, не умеют читать труд драматурга, артиста, режиссера.

Ленинское — отделение национальной политики, возрождающая культуру Азербайджана, пришла и к нежданному решению в отношении искусства.

Советский Баку — город высокой театральной культуры. Театры нашей страны отличаются исключительным многообразием. Лучшие произведения азербайджанских композиторов и драматургов («Кер оглы» Узеира Гаджибекова, «Вали» Самед Вургун и др.) выписывают уже на сцену советской столицы — Москвы.

Подходящий к концу театральный сезон принес новые достижения нашим театрам. Такие спектакли, как «Отелло» и «Ахун» в театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, «Хосров и Рокан» в Азербайджанском драматическом театре им. Агаханова, «Любовь Яровая» в театре русской драмы, «Варшавяне» в театре армянской драмы, показали, что наши театры могут создавать крупные спектакли.

Заметен рост национальных актеров, актрис и режиссеров, умевших уже поднимать большие драматургические темы и воплощать значительные эстетические образы. Это особенно сказалось в работе Агосдрамтеатра им. Агаханова, показавшего в этом году крупнейшие произведения мировой драматургии и хорошие советские пьесы.

Но вместе с тем этот сезон показал, что театры еще далеко не исчерпали всех своих возможностей, что мы вправе от них требовать большего.

Наши крупнейшие театры осуществляют в среднем 4—5 новых постановок в году. Режиссеры и артисты могут спокойно и вдумчиво работать над спектаклем, вкладывая в эту работу все свое дарование, все свою творческую энергию. Театры имеют полную возможность каждому постановщику одолеть художественно-полноценной, удивительной остротой остроты требованиям. Между тем, «средних» и мало-значительных спектаклей в явном преобладании театров больше, чем хороших и выдающихся.

Неудовольствие подбором репертуара, отсутствием большой творческой требовательности и принципиальности при распределении ролей и полное забвение работы со зрителем — все это привело к невыполнению театрами своих творческих и финансово-хозяйственных планов и снижению посещаемости спектаклей.

Театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, завоевавший всесоюзную славу во время декады азербайджанского искусства в Москве, не сумел закрепить своих успехов, ослабил творческую работу. Слабо используются ведущий состав труппы. Некоторые выдающиеся певцы вообще не выступают в новых ролях. В выдающихся молодых актеров много случайного, тогда как нужно последовательно заботиться о росте возможностей певцов и танцовщиц и дать им возможность проявить себя на сцене. Руководство театра упустило из виду важнейшие творческие вопросы, запустило хозяйство театра и воспитательную работу среди актеров.

В полном пренебрежении находится балет. После первого азербайджанского балета «Гыз галасы» театр не осуществил ни одной значительной балетной постановки. С недостойной талого театра небрежностью и художественной безвкусицей было показано «Табачное озеро» Чайковского.

Азербайджанская консерватория, которая должна давать театру музыкантов и образованных вокалистов, еще не все сделала в этой области. Выпускники консерватории, идущие в оперный театр, зачастую не обладают достаточной специальной культурой и многому вынуждены учиться самому.

Некоторые время тому назад Центральный Комитет КК(б) Азербайджана вынес решение о состоянии театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, в котором отметил, что Управление по делам искусств и руководящие театры не сумели запретить творческий упадок, продемонстрировавший во время декады азербайджанского искусства в Москве, ослабили работу над созданием новых опер и улучшением репертуара, не обеспечили повышения идейно-художественного уровня спектаклей и вокального мастерства артистов.

Это решение, намечающее ряд важнейших мероприятий по улучшению работы оперного театра, в то же время является серьезным указанием и для других театральных коллективов республики, что низким качеством постановок и безразличиями в театрах открытые партийные собрания.

Явно ухудшилось качество спектаклей театр русской драмы («Наследники Рабурдана» и др.).

На протяжении многих лет театр русской драмы определялся как театр боевой советской пьесы, будучи чувствительным патристическим, откликаясь на самые волнующие события. Но за последние годы этот театр проявляет стремление к индифферентности и боязни больших драматургических произведений. Театр запаздывает с постановкой лучших советских пьес. В его репертуаре нет таких крупнейших произведений классической драматургии — нет Шекспира, Шиллера, Мольера, Гоголя, Грибоедова, Горького. За много лет театр не сумел сплотить вокруг себя талантливых авторский коллектив, как это сделал, например, с большим успехом Агосдрамтеатр им. Агаханова. Не потому ли на сцене театра русской драмы все еще нет достойных пьес, о героических делах бакинских нефтяников, о героических делах бакинских большевиков.

За последние время совершенно вышла боевая советская тема и на репертуаре театра армянской драмы, перебежками усталого актера. Знакомить зрителя с героическими историями своего народа театр должен, но не путем забвения современной тематики.

Слабость политико-воспитательной работы в театрах привела к низкорейсному качеству — эстетизму, игнорированию критики, самозабвению и пожеланию работать над собой ряда актеров.

Немалая вина в этом Октябрьского и Горьковского райкомов Партии, не выкашивавших еще как следует в повседневную жизнь театров.

Влияние современными было усиление IV сессии Верховного Совета Азербайджанской ССР, предупредившей на заседании Управления по делам искусств тов. Мирзу Ибрагимова о необходимости улучшения работы в области искусства.

Но все выходы из этого указания еще не сделаны. Прием спектаклей Управлением часто носит формальный характер. Работники Управления выступают здесь в роли равнодушных регистраторов, не умеющих сколько-нибудь серьезно проконтролировать творческую работу театра, подсказать ему правильные выходы.

Мало внимания уделяется Управлением контролю за работой каждого театра русской драмы, театру юного зрителя, театру музыкальной комедии, театре, а они-то как раз и нуждаются в повседневной поддержке.

Но особенно слабо Управление руководит районными и колхозно-совхозными театрами. Управление недостаточно заботится об их репертуаре, не изучает кадры и мало помогает их творческому росту.

Имевший год выдвигает перед театрами много новых и сложных задач. Наши театры должны достойно, большими спектаклями отметить знаменательную дату 800-летия бессмертного гения азербайджанской поэзии Низами Гянджеви и предстоящие лермонтовские торжества.

Уже сейчас нужно сделать все, чтобы обеспечить полноценный репертуар будущего сезона.

Основное место в репертуаре наших театров должна занять художественная тема социалистической, ленинской мира и рождения нового человека.

Только тогда наши театры смогут считать выполненным своим обязательством перед советским зрителем, перед родной и партией, когда они не только покажут героиню современности, героиню народа-освободителя, вышедшего на капиталистический рынок миллионов людей.

Боевой долг театров Азербайджана — неустанно идти вперед, добиваться новых творческих завоеваний, создавать спектакли, достойные великой Сталинской эпохи.