

За полноценный советский репертуар в театрах республики!

Прошло четыре года с дня опубликования постановления ЦК ВКП(б) «о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Это историческое решение оказало огромное влияние на дальнейшее развитие советской литературы и искусства.

Своим решением ЦК ВКП(б) поставил перед советскими драматургами и работниками театров исключительно ответственные и почетные задачи—создавать яркие, мощные по идейной и художественной обработке произведения с жизнью советского общества, отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского народа и ее непрерывном движении вперед, всчески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека. Партия призвала советских драматургов и деятелей театра и бесстрашной борьбе против бездельности и апатичности в искусстве, и социализм провадедений, пропущенных большинством партийности, отличались высшей художественности.

Восприняв историческое решение ЦК ВКП(б) как боевую программу действий, работники искусства Азербайджана создали за последние четыре года ряд идейно переустремленных, интересных спектаклей. В числе их надо, прежде всего, отметить постановки пьес, созданных азербайджанскими драматургами. Это — «Ветны иды» и «Светлый путь» Ш. Фейзилова, «Заря над Каспием» И. Касумова, «Большая любовь» Э. Меджидбекова. Практическое полнокровное воспитание нашла себе на сценах наших театров пьесы «Молодая гвардия» (по роману Фадеева), «Чужая тень» К. Симонова, «Счастия» П. Павленко, «Я хочу домой» С. Михалкина и другие. Во всех этих спектаклях театры были раскрыты актуальные темы социалистической действительности, показаны передовые советские люди, их высочайшие духовные черты.

На вышедших в прошлом своем теат-

рах республики спектаклей — 42 были на современную советскую тему. Только в первом полугодии нынешнего года театры показали 19 спектаклей на современную тему, причем 8 из них явились постановками пьес азербайджанских драматургов.

Важным событием в творческой жизни наших театров, стимулировавшим дальнейший подъем сценического искусства, явилась подготовка и празднование 30-летия установления советской власти в Азербайджане. Отметив эту дату, наши театры создали в творческом сотрудничестве с молодыми драматургами спектакли «Большая любовь» — о строителях Дагхасанского индустриального гиганта и «Заря над Каспием» — о героической борьбе бакинских нефтяников за освоение морского дна.

Одним из самых положительных явлений в работе наших театров надо считать то, что они стали гораздо серьезнее относиться к исполнению спектаклей на современном тему. В работе над современными советскими спектаклями привлекаются наиболее опытные и одаренные режиссеры, художники, актеры. Обращение к современной советской теме широким образом улучшило содержание работы наших театров, способствовало творческому росту деятелей сцены, привлекает в театры широкие массы зрителей.

В интересах укрепления связей с критическими театры систематически выезжают в нефтяные и сельскохозяйственные районы. Только за 7 месяцев 1950 года бакинские театры показали более 200 выездных спектаклей. С большим успехом выступили в нескольких районах республики творческие коллективы Нахичеванского и Степанаванского театров. Много выездных спектаклей показали эти летом в Нухином, Затагильском, Белоканском, Агдамском и других районах Карабаджанский и Карагильский театры.

Всего же теперь, однако, не видеть

серьезными недостатками в деятельности наших театров. Ответственные задачи, поставленные перед работниками искусства историческим решением ЦК ВКП(б) «о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», выполняются театрами далеко не всегда и далеко не в полной мере.

Хотя театр ки. Анзибекова и сумел показать в нынешнем году 4 спектакля на современную советскую тему, однако среди этих спектаклей только один поставлен по пьесе, написанной азербайджанским драматургом («Большая любовь»). Не располагая другими написанными в идейной и художественной отношении пьесами азербайджанских драматургов, театр вынужден был в значительной мере пополнить свой репертуар за счет спектаклей, отображающих прошлое Азербайджана.

Льшой научитель театра ки. Анзибекова надо считать постановку пьесы «Разоренное гнездо» А. Ахтериева. Режиссер этого спектакля М. Намозов не сумел дать современного осмысления пьесы, раскрыть ее реалистическую основу, а сосредоточил свое внимание на внешности в пьесе истинно-реалистичных мотивах.

Нельзя считать нормальным то, что некоторые спектакли на современную советскую тему числятся в текущем репертуаре наших театров формально, т. е. поминаются редко и вытесняются со сцены другими, менее важными и несостоятельными спектаклями. Театр русской драмы, например, поставил в нынешнем сезоне 6 пьес на современную советскую тему, но некоторые из них вытеснились на сцену не более 8—10 раз. В те же время театр ссымном чисто показывал на сцене выходящую в художественном отношении инспирировку романа «Огонь» и псевдо-классическую пьесу «Дон Сезар де-Бальи». В азербайджанском театре ки. Анзибекова пьесы не считаются поминаемыми только наодрамматические спектакли, как «Ужасные пьесы» и «Любовь и мольба».

Отгол от современной темы снижается наших театров, как негодное оружие выкушественное воспитание трудных.

26 АВС. 1950

БАКИНСКИЙ РАЙОН

г. Баку

ся, ослабляет интерес зрителя к театру. Ведь первым требованием советского зрителя к театру является пока спектаклей в социалистической действительности и ее творцах, о новаторах производства, о людях, которые своим творчеством, своим самоотверженным трудом зовут вперед наше хозяйство и культуру.

Ослабление, таких пьес в репертуаре театров республикан не еще недостаточно. Здесь мы должны предъявить серьезный счет азербайджанским драматургам. Ветхие наши писатели и драматурги С. Вургун, М. Ибрагимов, С. Гусман, Р. Раи и другие в большом долгу перед советским зрителем. За последние 5—6 лет они не написали ни одной пьесы, отражающей социалистическую действительность, трудовые подвиги советских людей. Именно потому, что Союз советских писателей Азербайджана и Управление по делам искусств далеко не удовлетворительно нацеляют творчество драматургов,—именно поэтому до сих пор остается невыполненным требование ЦК ВКП(б) о том, что основной и практической задачей является организации постановки в каждом драмтеатре ежегодно не менее 2—3 новых высококачественных и идейных и художественно отточенных спектаклей для современной труппы.

Существующая при Союзе советских писателей Азербайджана секция драматургии (руководитель — С. Рахман) фактически не является творческим центром драматургов, не оказывает им серьезной помощи. В лучшем случае помощь сводится к неким литературным консультациям и отклику на просьбы о повышении идейного уровня произведений.

При таком положении не приходится удивляться тому, что многие наши драматурги пишут пьесы поспешно, поверхностно, без глуботы знания действительности, без большого вдохновения. Драматург З. Халил в 1947 г. работает над пьесой «Источник счастья», посвященной жилищному строительству Мингечаурской ГЭС. Действие в пьесе разрешено на реалистический конфликт надгнать, но итогом утверда злободневность и сама тема пьесы.

Практические вопросы строительства освещаются в пьесе названо и неудачливо, так как драматург не изучил в должной мере ни самой стройки, ни ее людей.

Недостаточно знание действительности наших идей привело к серьезным ошибкам в драматургии С. Ахундова. Посвятив свою пьесу «В горах» теме борьбы за выполнение трехлетнего плана развития животноводства, автор не сумел правдиво и убедительно показать механизмы.

Еще более существенными недостатками отличается пьеса «Семья», написанная драматургом Э. Аббасовым. Постановка себе целью показать роль семьи и школы в коммунистическом воспитании учащихся, автор дает искаженное изображение нашей действительности, приковал зрителя к ложным выводам.

Ошибки наших драматургов служат наглядным подтверждением известного высказывания тов. М. Д. Багирова, который говорит, что «основной причиной отставания азербайджанской литературы в сегодня является то, что многие писатели оторвались от жизни, оторвались от духовных запросов трудящихся республики, не изучали труд и быт рабочих, колхозников, интеллигентов, плохо работали над повышением своего идейно-политического и культурного уровня, не повышали свою квалификацию, не изучали труды классиков марксизма».

Дальнейшие перспективы театрального искусства Азербайджана определяются, прежде всего, сокращением малой полноты пьес драматургии, посвященной нашей социалистической действительности. Зритель ждет от азербайджанских драматургов высококачественных, художественно полнокровных пьес о самоотверженном труде рабочих нефтяников, о том огромном подвиге, который выстояли в селениях хозяйства сталинский план преобразования природы, мероприятия на укрупнение выносов, о славных подвигах алогового урожая и т. д.

Ясно, что Управление по делам искусства и коллективы театров должны gerade активное участвовать в создании нового репертуара. Обозначив много драматургов, сделать в этой области Управление по делам

искусств, которое ограничивается только заключением договоров с отдельными драматургами, не контролирует их работу, не оказывает им действительной творческой помощи.

В предстоящем сезоне театры республикан должны сделать новый шаг вперед по пути обогащения своего репертуара пьесами на современную тему. Театр им. Азизбекова открывает сезон постановкой пьесы «В огне» Э. Намеджави. Пьеса посвящена о героической борьбе трудящихся Нижнего Азербайджана за свою свободу и независимость. Другой новой работой театра будет постановка пьесы И. Попова «Семья» — пьесы, рассказывающей о юных годах В. И. Ленина. Кроме того, театр покажет пьесу «Голос Америки» Б. Лауреана.

Театр русской драмы намечает в постановке в новом сезоне современные советские пьесы: «Калиновка роша» А. Корнейчука и «Чаша счастья» Н. Витковского. Театр много зрителя покажет пьесы «Башар» А. Шама, «Володя Дубинин» Б. Кисля, «Чудесный млад» и «Не мое, не твоё, а наше» П. Малихренского.

Рабочие театры республикан готовят и поставят современные спектакли «Во друзья» В. Ровова, «В огне» Э. Намеджави, «Я хочу домой» С. Миталкова, «Голос Америки» Б. Лауреана и другие.

Только неустанное выполнение исторически решенной партии по идеологическим вопросам, только неустанное стремление наших театров познать вглубь свою работу высокой и благородной цели воспитания советских людей в духе патриотизма, в духе преданности социалистической Родине, только глубокое партийное отношение работников искусства к своему делу обеспечат дальнейший рост нашего театрального искусства, поднимут его на уровень высоких требований, предъявляемых партией и народом.

А. БАГИР ЗАДЕ.

зам. начальника Управления по делам искусств при Совете Министров Азербайджанской ССР.