Поднять идейно-художественный уровень спектаклей и творческую дисциплину в театрах

На днях в ЦК КП Азербайджана состоялось совещание творческих работников театров, обсудившее вопрос об идейно-художественном уровне спектаклей и состоянии творческой дисциплины в республиканских театрах.

В работе совещания участвовали директора, режиссеры, дирижеры, артисты, художники театров, композиторы, работники газет и журналов.

С докладом выступил заместитель министра культуры и культуры ЦК КП Азербайджана т. Л. Мишкевич.

В прениях по докладу приняли участие тт. Г. Самедов — артист оркестра театра оперы и балета, С. Мустафаев — м. о. директора театра юного зрителя, народный артист Азербайджанской ССР А. Гераибейли — артист Азербайджанского драматического театра, заслуженный деятель искусства Азербайджанской ССР Р. Тахчиев — директор Азербайджанского драматического театра, заслуженный деятель искусства Азербайджанской ССР А. Ездадибейли — дирижер театра оперы и балета, народный артист Азербайджанской ССР Г. Гаджибабабеков — артист театра оперы и балета, народный артист СССР Мамедов (Биль-Биль) — артист театра оперы и балета, народная артистка СССР М. Ливадова — артистка Азербайджанского драматического театра, Л. Брагинский — главный режиссер театра оперы и балета, заслуженный артист Азербайджанской ССР Б. Галонков — секретарь партийной организации театра русской драмы, Х. Эфендиев — начальник Управления по делам искусств, Х. Джафаров — первый заместитель министра культуры Азербайджанской ССР.

Докладчик и выступавшие в прениях подчеркивали, что XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза, уделивший огромное внимание идеологической работе, как важнейшему средству повышения коммунистической сознательности трудящихся, как острейшему оружию борьбы с буржуазной идеологией, поставил большие и ответственные задачи перед работниками искусства. За время, прошедшее после съезда, театрами и другими творческими учреждениями республики проделана некоторая работа. Однако, как показала проверка, в целом работа наших театров не отвечает тем высоким требованиям, которые предъявляются сегодня зрителям советского искусства партией, правительством, советским народом. Руководители и коллективы театров медленно перестраивают свою работу в свете указаний съезда, еще не развернули настоящей борьбы против халтуры, лжи и гнили в театральном искусстве, против появления на сцене скучных, посредственных спектаклей.

На совещании указывалось, что идейно-художественный уровень работы театральных коллективов отстает от их творческих возможностей. Наряду с отдельными удачными постановками — «Незабываемый 1919-й», «Турандот», «Семь красавиц», «Намус» и другие, в репертуаре театров имеется большое количество спектаклей, идейно-художественные качества которых явно неудовлетворительны.

В трактовке некоторых спектаклей допущены серьезные идейные ошибки. В свое время Агсодрамтеатр показал неудачный спектакль «Сенгун читальер» (режиссер — Алекперов). Сейчас же в этом спектакле социальная идея оказалась выхолощенной. Спектакль стал следящей мелодрамой, рассчитанной на отсталых обывателей. Резкое снижение идейного уровня имеет место в спектакле «Фархад и Ширин» (режиссер — Искендеров), возобновленном в прошлом году. Спектакль утратил героический пафос, на драмы о любви к родине, о борьбе за ее свободу превратился в любовную поэму.

В театре русской драмы не получила верной идейной трактовки политически острая пьеса «Полковник Фостер признает себя виновным» (режиссер — Ярославский). Артист Мишкин не смог разоблачить в образе Фостера махрового империалистического разбойника и палача, лицемерно прикрывающего свою сущность либеральной риторикой.

В театре юного зрителя из-за произвольной, легковесной трактовки не получили необходимого идейного направления спектакли «Тамахинцы» (режиссер — Нейманов), «Звезда мира» (режиссеры — Рафаил и Бирюкова).

Отступая, нередко, от метода социалистического реализма, от показа жизни при помощи типичных, злостренных образов, некоторые работники театров тем самым нарушают принципы партийности реалистического искусства, недооценивают значения проблемы типичности, как политической проблемы. Во многом утратил силу воздействия на зрителя спектакль «Вагиф» в Агсодрамтеатре (режиссер — Искендеров). В спектакле, в частности, в образе Вагифа (артист—Алекперов) появились мелодраматические мотивы. Творческой манере многих исполнителей спектакля присущи выспренность, ложно-классический пафос, элементы представительства. Декоративное оформление громоздко и исполнено на низком художественном уровне.

Явно ниже творческих возможностей театра русской драмы поставлен спектакль «Девицы-красавицы» (режиссеры—Гальперина и Шабанов). В легковесную комедию превратили спектакль «Лес» (режиссер — Станиславский). Глубокие социальные конфликты пьесы утратили в спектакле свой драматизм. Не раскрывает трагедию обездоленного провинциального актера Счастливцева артист Шарлахов. В результате слабого актерского исполнения притушена глубокая драма Петра и Аксиньи (артисты — Чикин и Зернова).

Особенно низок в профессиональном отношении идейно-художественный уровень спектаклей театра юного зрителя, которому, как указывалось на совещании, должна быть оказана неотложная практическая помощь прежде всего в укреплении кадрами режиссеров и актеров.

Самым существенным недостатком в работе театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова является то, что музыка и пение, составляющие основу музыкально-драматического искусства, нередко утрачивают в театре значение важнейших, идейно-художественных элементов спектакля. Наглядное свидетельство тому — недавно возобновленная театром постановка оперы «Кер оглы» (режиссеры — Ш. Бадалбейли и Дадашов). Героическое звучание этой оперы, где главным действующим лицом является народ, подменено на именный ничего общего с замыслом композитора сентиментальной окраской. Слабый в техническом отношении хор, часто расходящийся с оркестром, оставляет впечатление вялости статичной массы. На низком уровне в спектакле исполняются многие вокальные партии. Не выдерживает критики художественное оформление спектакля.

Нельзя миритьcя с таким положением. Выдающееся музыкальное произведение — опера «Кер оглы» должна получить равноценные сценическое воплощение. Должна обеспечить от всякого влияния штампа, рутины, неряшливости.

Выступавшие указывали, что оперный театр не выполнил постановления Совета Министров и ЦК КП Азербайджана от 19 июня 1951 года «Об улучшении работы Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова» в части, касающейся идейно-художественного уровня спектаклей.

Театры неправильно относятся к своим «старым» спектаклям, к дальнейшей работе над ними. В результате многие спектакли, и в том числе в свое время безусловно удавшиеся, быстро утрачивают свои качества, свежесть и остроту выражения, причем это снижение идейно-художественного уровня идет как по линии режиссерской трактовки, так и актерского исполнения, декоративного оформления, света, музыки и т. д. Театры не прилагают должных усилий к созданию спектаклей, идейно-художественный уровень и творческое состояние которых давали бы возможность жить на сцене долгие годы. Показанная Агсодрамтеатром в 1952 году пьеса «Реванш» должна была на несколько лет войти в репертуар театра, как одна из образцов русской классической драматургии. Однако театр выбросил этот спектакль, и полный год «Реванш» на сцене театра не идет. В репертуаре театра не сохранились ни одной постановки классических пьес М. Ф. Ахундова.

Руководящие руководства театра русской драмы и текущему репертуару приводит к снижению идейно-художественного уровня спектаклей «Семья», «Макар Дубрава» и др.

В состоянии изменяемости, художественной неполноценности находятся ряд спектаклей театра оперы и балета — «Травиата», «Риголетто», «Пляцы», «Сенгун цирельчиг», «Аида». На спектакли «Лекоа» (дирижер — Тверенский) лежит печать серости, некультурности. Опера потеряла в постановке театра свое основное качество—высокую поэтичность, романтичность.

В выступлениях указывалось, что неудовлетворительные идейные и художественные качества многих спектаклей объясняются, прежде всего, снижением уровня художественного руководства в театрах, поступлением у некоторых директоров, главных режиссеров и режиссеров театров чувства ответственности за порученное им дело, чувства творческой взыскательности. Именно это является причиной поверхностного отношения материала пьесы, оперы, балета, неглубокого изучения действительности, изображаемой произведениями искусства. На совещании подчеркивалось, что недостаточное изучение нашей советской действительности является слабым местом в творческой деятельности театров.

Главные режиссеры театров не используют своих прав, проявляют непозволительный либерализм в оценке постановочной работы режиссеров. Главный режиссер театра оперы и балета тов. Брагинский не проявляет заботы о повышении качества спектаклей театра.

Некоторые режиссеры не проявляют творческой инициативы и раскрытия идейно-художественного содержания пьесы, оперы, балета, ограничиваясь по существу «разводкой» актеров по мизансценам. Точно также дирижеры рассматривают сцену не как музыкальный постановщиков, а всего лишь как музыкальных иллюстраторов спектаклей.

В ряде выступлений был поднят вопрос о необходимости установления более тесного творческого содружества между театрами.

Одной из важнейших причин снижения идейно-художественного уровня спектаклей является неудовлетворительное состояние творческой дисциплины в театрах. Имеется немало фактов неуважительного отношения к работе над ролью, опоздания на репетиции и спектакли во время репетиций, и других нарушений творческой дисциплины. Не считаясь с тем, что сценическое искусство есть прежде всего искусство коллективное, некоторые актеры, в особенности ведущие, во время спектаклей стремятся прежде всего к личному успеху, «играют на публику», допускают отход от трактовки образа, снижение его идейно-художественной силы.

Много крупных недостатков имеется в работе технических цехов театров. Руководители театров и работники технических цехов нередко забывают, что в театре каждая деталь, в том числе костюмы, реквизит и т. д., имеет творческое значение.

Практика работы театров показывает, что нарушения творческой дисциплины особенно часто имеют место в выездных спектаклях.

Серьезное внимание на совещании было уделено вопросам политической и профессиональной учебы работников театра. В выступлениях указывалось, что многие творческие работники плохо изучают марксистско-ленинскую теорию, не заботятся о совершенствовании своего профессионального мастерства. Слабо посещаемость созданного для работников искусств филиала вечернего университета марксизма-ленинизма. Не на должной высоте находится дело изучения материалов XIX съезда КПСС и крупных партийного происхождения при партограмматических театрах. Формально относятся к политической учебе работники театров М. Атуиов, Н. Рамиз, С. Ладанцев, Н. Штейнер, А. Фальконин, Б. Чикин, К. Адамов, М. Мардалиев, А. Зейналов, И. Аталаров и др.

Многие театральные работники не повышают свою профессиональную культуру, хотя крайне нуждаются в этом. К числу таких работников относятся артисты оперы — А. Садыков, Г. Гасанов, Агсодрамтеатра — М. Шахлахов, К. Ханы, театра русской драмы — М. Атуиов, Б. Маркович и др. За последнее время снизили требования к своему профессиональному мастерству режиссеры П. Тверенний (театр оперы и балета), Я. Ярославский (театр русской драмы), А. Варшавский (театр юного зрителя), дирижеры А. Гасанов, В. Трахтенович, А. Ездадибейли (театр оперы и балета) и др.

Совершенно недопустимым является то, что в театрах не организовано глубокое изучение творческого наследия К. С. Станиславского. Единственный кружок имеется лишь в театре русской драмы, который к тому же посещается преимущественно молодежью.

Необходимо решительно покончить с недооценкой наследия К. С. Станиславского, обобщающего гигантский творческий опыт русского реалистического театра.

На совещании особое внимание было уделено вопросам воспитания и выдвижения молодых творческих сил. Работа с молодыми актерами поставлена в театрах неудовлетворительно.

Резкой критике было подвергнуто на совещании Управление по делам искусств, его театральный отдел, не обеспечивающий творческое руководство деятельностью театров. Управление ограничивается приемом спектаклей, а последующего контроля за их идейно-художественным уровнем не осуществляет.

Неудовлетворительно работают художественные советы при театрах. Не несет всей полноты ответственности за идейно-художественный уровень деятельности театров и художественный совет при Управлении по делам искусств.

На совещании подчеркивалось, что важную роль в борьбе за повышение идейно-художественного уровня спектаклей и укрепление творческой дисциплины призваны играть партийные организации театров. В действительности же партийные организации театров слабо влияют на творческую жизнь коллективов. Парторганизации большинства театров творческие вопросы обсуждают редко и поверхностно. Вопрос об особой ответственности творческих работников-коммунистов, об их авангардной роли в борьбе за выполнение решений XIX съезда КПСС не стоит в центре внимания партийных организаций театров.

Слабо выполняют партийные организации театров свои задачи по разоружению и театральных коллективах самокритики и особенно критики снизу. В результате этого в театре русской драмы, например, имели место факты прямого зажима критики. В театрах нередко ведущие творческие работники оберегаются от критики, отдельные руководители проявляют нетерпимость к критическим замечаниям, высказанным членами коллектива. Нетерпимость к критике даже на состоявшемся совещании проявил артист Мамедов (Биль-Биль).

Недостаточно осуществляют руководство первичными партийными организациями театров Гордеевский и Воровиловский районные партии.

На совещании отмечалось, что республиканские газеты плохо помогают театрам в деле повышения идейно-художественного уровня спектаклей и укрепления творческой дисциплины. Кроме рецензий, нередко поверхностных, газеты почти ничего о жизни театров не публикуют.

Выступавшие указывали, что наши театры располагают большими творческими возможностями. Необходимо мобилизовать эти возможности, все творческие силы для выполнения решений XIX съезда партии, для резкого повышения идейно-художественного уровня спектаклей и универного укрепления творческой дисциплины в театрах.

Совещание разработало конкретные мероприятия, направленные на улучшение творческой деятельности театров. (АзТАГ).