

Больше ярких, содержательных спектаклей!

Начинается новый театральный сезон... После летнего перерыва зритель вновь ожидает новых спектаклей, вновь распахиваются перед ним театральные занавесы, и на ярко освещенной сцене начинают жить своей волнующей жизнью герои опер, драм, комедий.

Советские люди горячо любят театр, высоко ценят благородный труд артистов, режиссеров, художников, провозглашают живой интерес к развитию театрального искусства. Непрерывный рост культуры советского народа, рост его духовных запросов обуславливает повышение тех требований, которые предъявляют зрители к нашим театрам.

Ответственные задачи стоят перед театрами Советского Азербайджана. На их сцене зритель хочет увидеть в предстоящем сезоне интересные, будищие мысль и чувства постановки, осуществленные на высоком идейно-художественном уровне. Он хочет познакомиться с новыми содержательными драматическими и музыкальными произведениями, отражающими жизнь трудящихся республики, страны, хочет разовестись самому творческому дарованию театров, талантливым артистам и актрисам.

Больше спектаклей на нашу современную, советскую тему — таковы первые требования зрителя. Это требование справедливо и закономерно, оно выдвинуто самой жизнью, самим характером нашего времени, времени великого созидания, могучего взлета творческой активности советского человека, расцвета его духовных сил.

Советское театральное искусство сильно своей неразрывной связью с жизнью. В его традиции — отвечать на актуальнейшие вопросы сегодняшнего дня, не только отражая новое, но и всемерно помогая его победе. Выполнить эту важнейшую задачу невозможно без создания полноценных, ярких образов наших современников, строителей коммунистического общества, чья труд и старания приумножаются богатства и слава советской земли. Об этом четко и ясно сказано в приветствии Центрального Комитета партии Второму Всесоюзному съезду советских писателей.

«Среди писателей, — говорится в этом приветствии, — призваны воспитывать советских людей в духе идей коммунизма и коммунистической морали, способствовать всестороннему и гармоническому развитию личности, полному расцвету всех творческих задатков и способностей трудящихся. Долг советских писателей — создавать искусство правдивое, искусство больших мыслей и чувств, глубоко раскрывающее богатый душевный мир советских людей, воплощать в образах своих героев все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни в неразрывном единстве».

Сказанное целиком и полностью относится и к нашему театальному искусству. Однако итоги прошлого театрального сезона показывают, что театры и драматургия Азербайджана еще далеко не в полной мере сил и возможностей откликаются на этот призыв Коммунистической партии. Произведения советских авторов, поставленные важнейшими театрами современности, не заняли ведущего места в репертуаре театров. Так, например, на сцене театра имени Азизбекова в минувшем сезоне не появилось ни одного произведения, воплощающего генеральную тему нашей жизни — тему созидательного труда славного рабочего класса, колхозного крестьянства.

Слишком много места заняли в сезоне спектакли по таким слабым, несущественным пьесам, как «В сиреневом саду» П. Сологара (Театр русской драмы), «Дочь прокурора» Ю. Яковлева (Театр им. Азизбекова). Очень слабо была представлена современная советская тематика и ряде других театров республики.

Небрежительность в выборе пьес, недостоинство значительных идейно-художественных качеств драматургического произведения приводят иной раз к большим ошибкам, как это случилось с Театром имени Азизбекова. Театр потратил много времени и сил для осуществления постановки страшной серией идейно-художественными недостатками комедии Сулеймана Рустама «Здесь я, а в Багдаде слепой халиф». Более того, эта же пьеса была включена в репертуар Кировбадского, Нахичеванского, Кубинского театров.

Только настоятельные, упорные творче-

ские искания, только истинное понимание высоких задач театрального искусства могут принести положительные результаты в создании полноценного, разнообразного репертуара. И здесь на первое место выдвигается проблема совместной работы театра с авторами.

Минувший сезон дал ряд примеров плодотворного сотрудничества театров с драматургами, композиторами, либреттистами. На сцене Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова была осуществлена постановка оперы Фикрета Амирова «Севилья» (либретто Т. Эльзова по пьесе Дж. Джабарлы в новой редакции, оперы В. Зейдмана «Сын полка»; Театр имени Азизбекова поставил пьесы Вильяма Шекспира «В семье Атаевых» и Исмаила Сафарли «Главный врач», тепло принятые зрителем; в репертуаре Театра русской драмы появились пьесы Н. Касумова и Г. Сеидбекова «Море любит отважных», повествующие о героях — нефтяниках Бакин. Опыт создания этих пьес и спектаклей должен быть использован в дальнейшей работе театров с авторами.

Сейчас, когда права театров по формированию репертуаров значительно расширены, эту работу необходимо всемерно развернуть, привлечь новых, способных драматургов, композиторов, либреттистов и написанию пьес, либретто, партитур. Вместе с тем, следует решительно покончить с независимостью, с произволом, с произволом в отношении сырых, схематичных, недоработанных. Умелый отбор доброкачественных пьес и дальнейшая, кропотливая, длительная работа над их идейным воплощением — вот единственный путь к созданию полноценных по своим идеям и художественным качествам спектаклей.

Возьмем помощь театрам должен оказать Союз советских писателей Азербайджана, который имеет все возможности для того, чтобы нацелить азербайджанских драматургов на создание страстных, наполненных дыханием нашей кипучей жизни драматургических произведений. Необходимо привлечь в этой работе как можно больше писателей, имеющих тяготение к драматургическому жанру, любить растить молодых драматургов.

Сейчас в портфелях наших театров еще очень мало пьес местных авторов. Долг Союза писателей республики и театров исправить это положение, работать рука об руку в тесном творческом сотрудничестве.

В репертуаре всех наших театров должны занять прочное место произведения классиков русской и мировой драматургии. Надо также внимательно присматриваться к пьесам, появившимся в братских республиках, отбирать наиболее интересные из них для постановки в театрах Азербайджана. С радостью встретит зритель спектакли, поставленные по пьесам современных драматургов стран народной демократии, прогрессивных драматургов других зарубежных стран.

Театральные коллективы Азербайджана должны еще более решительно повести в новом сезоне борьбу против серости, безличности, вялости постановок. В театрах не должно быть средних «проходных» спектаклей, лишенных блеска творческой мысли, темперамента, острой целенаправленности. Каждый спектакль должен быть шагом вперед, должен радовать зрителя. Выполнение этой задачи, к которой иногда забывают театры, требует высокой творческой активности, напряжения всех сил театрального коллектива. Зритель ждет смелых, оригинальных режиссерских решений, ярких актерских работ.

Все это по силам нашим театрам. Нужно только суметь поднять театральные коллективы на творческое дыхание, нужно проявлять больше инициативы и настойчивости в повседневной работе театров. Министерство культуры Азербайджанской ССР, местные партийные организации должны оказывать театрам необходимую помощь для выполнения этих больших задач.

Новый театральный сезон открывается в знаменательные дни. Советские люди с большим политическим и трудовым подъемом готовятся к встрече XX съезда Коммунистической партии Советского Союза. Прийти к съезду с крупными творческими достижениями, с богатым репертуаром, с новыми успехами в сценическом искусстве — почетная обязанность всех наших театров.