

Некоторые вопросы театральной жизни

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН 1956— 57 гг. представлял значительный интерес прежде всего потому, что появилось немало новых оригинальных произведений. Эти произведения различны как по своей тематике, так и по жанру. Драматический театр имени М. Азизбекова осуществил постановку «Ширванской красавицы» Э. Мамедхлы — пьесы, получившей высокую оценку во время «Закавказской театральной весны», проведенной в Тбилиси, и «Ядыгара» И. Сафарлы. Театр юного зрителя имени М. Горького — «Анаджан» Ю. Азим-заде и «Расходящиеся пути» Дж. Межигунбекова. Кировбадский театр имени Дж. Джабарлы — «Бахар» М. Тахмасиб.

В новом сезоне театр имени Азизбекова начал свою деятельность историко-героической трагедией «Джамшир» Мехти Гусейна, Кировбадский театр — комедией «Теща» М. Шамхалова, Нахичеванский театр — приключенческой драмой «Пятно» О. Халилова, Театр юного зрителя — драмой «Последнее письмо» Р. Исмаилова.

Появление этих пьес, а также наличие многих новых произведений в репертуарном портфеле театров и заказы авторам ясно говорят о том, что художественные советы театров значительно улучшили свои связи с драматургами.

Но эти пьесы, поставленные на сцене, еще далеко не в полной мере отвечают требованиям нашей эпохи по своим идейно-художественным качествам. Многие из новых произведений легковесны, ограничиваются кругом семейно-бытовых «проблем». Не найдя достойного воплощения образы героического советского человека, его душевная красота, его неисчерпаемая моральная сила, его яс-

**И. НАЗАРОВ,
заместитель министра культуры
Азербайджанской ССР**

ная вера в прекрасное будущее. Таким образом, ни одно из произведений, созданных в прошлом сезоне, нельзя назвать большим драматическим произведением в подлинном смысле этого слова.

Отставание нашей драматургии от жизни, от великих событий нашей эпохи, от высоких требований и растущих вкусов зрителя серьезно мешает дальнейшему развитию азербайджанского театрального искусства. Наша сцена и наши зрители жаждут произведений большого звучания, высоких чувств, жаждут пьес, полных революционного пафоса и романтики нашего времени, произведений глубокого содержательного и высокохудожественных. Но нельзя сидеть и ждать создания таких произведений. Надо вместе с драматургами серьезно подумать над этими задачами, активно помогать созданию новых пьес, повышать требовательность к авторам.

Необходимо наладить органическую связь между театрами, с одной стороны, и драматургами, Союзом советских писателей и его секцией драматургии, с другой стороны. Правда, Союз писателей республики иногда проводит совещания и пленумы, посвященные вопросам драматургии. На этих собраниях выступают и деятели театров, очень много говорят о значении поставленных вопросов, но все это знает незначительные результаты. Союз писателей не интересуется репертуаром театров, а театры не опираются на Союз писателей в деле соз-

дания новых оригинальных произведений. Вследствие этого драматурги не успевают написать новое произведение, начинают осаживать театры. Театры же, в свою очередь, спешно готовят такие произведения к постановке, отказываются от широкой критики и обсуждения пьес во время работы над ними.

Известно, что для обогащения репертуара театров большое значение имеет обращение к произведениям писателей братских народов СССР, современной прогрессивной зарубежной драматургии и к мировой классике.

Конечно, в плане наших театров и в их текущем репертуаре имеются некоторые произведения выдающихся советских авторов, а также классиков в современных прогрессивных драматургов зарубежных стран. В этом отношении заслуживает одобрения работа театры оперы и балета. В прошлом году театр включил в свой репертуар произведения выдающихся композиторов Армении и Грузии — «Ануш» А. Тиграняна и «Давид» С. Паляшвили, классические оперы — «Риголетто» Дж. Верди и «Лакме» Л. Делиб. В этом сезоне театр собирается ставить лучшие произведения узбекских и татарских композиторов.

В других театрах, однако, дело обстоит далеко не благополучно. Особенно мало делает для обогащения своего репертуара произведениями писателей братских советских народов, стран народной демократии драматический театр имени Азизбекова. Конкретное указание на это, содержащееся в постановлении коллегии Министерства культуры СССР, является для нас серьезным предупреждением. На протяжении всей истории своего большого и сложного творче-

ства театр имени Азизбекова шел по прогрессивному пути передового русского сценического искусства, создавал богатую традицию в области постановки произведений русских классиков. Но в последние годы театр не уделяет должного внимания русскому классическому наследию. Это положение надо исправить.

Театру имени Азизбекова следует также не забывать о том, к чему порой приводит спешка при подготовке спектаклей. Именно из-за спешки появлялись незрелые, серые спектакли, быстро сходившие со сцены. Это можно видеть на примере спектаклей «Ядыгара» И. Сафарлы, «Братья» Р. Рза и других.

Когда просматриваешь репертуар Азербайджанского русского драматического театра имени Самеда Вургун за прошлый сезон, приходишь к неутешительным выводам. Разве можно назвать полноценными такие пьесы, как «Одна», «Когда цветет каша», «Купальница Сюзанна»? Разве способствовали они воспитанию зрителей, будили в них мысли и чувства, наконец, разве помогли они творческому росту театра? Нет. За счет вытеснения важнейших спектаклей из своего текущего репертуара театр поставил одну за другой пять пьес зарубежных драматургов. Это составляет половину всего годового репертуара. Здесь страдает не только количественное соотношение, но и тематическая полноценность. Театр осуществил постановки пьес «Улица Трех соловьев», «7» Добрянкина, «Деревья умирают стоя» Кассона, «Филумена Мартурано» Э. Де-Филиппо. Эти произведения сами по себе отнюдь не выдающиеся. Спрашивается, почему, по какой причине театр ушелся этими малоинтересными произведениями и забыл о необходимости пропагандировать классическое наследие? Почему он не обращается к демократизму мировой классической драматургии?

Ведь это, в свою очередь, влияет на творческий рост работников театра, тормозит их развитие, лишает актеров возможности повысить свое мастерство.

Нужно сказать и о другом. Театр русской драмы обязан отвести большое место в своем репертуаре произведениям азербайджанских авторов. Странно, что ни одна из десяти постановок, осуществленных театром в прошлом сезоне, не была посвящена Советскому Азербайджану.

В новом сезоне Театр русской драмы показал пьесу Н. Погодина «Кремлевские курицы». Это серьезная работа, большая удача театра. Спектакль горячо принят зрителем. Хочется надеяться, что этот сезон станет переломным для театра, и зритель получит много идейно и художественно полноценных спектаклей.

В нашей республике работают четыре районных театра. Эти театры до самого последнего времени повторяли репертуар бакинских театров. Можно сказать, что они не осуществляли ни одной новой постановки. Подобный путь копирования лишил театры самостоятельности, обезличил их, мешал театральным коллективам осуществлять оригинальные постановки. Конечно, следует ставить некоторые важнейшие произведения, идущие на сценах бакинских театров, в районных театрах. Но нельзя строить на этом принципе весь репертуар.

Сейчас этот недостаток постепенно устраняется. В прошлом сезоне Кировбадский театр осуществил постановки «Шалалэ» Н. Гияджили, «Измена» Г. Баджарлы и Р. Джамшида, «Бахар» М. Тахмасиб, в Нахичеванский театр — «Женитьба» Токмаева. В новом сезоне театры покажут ряд новых оригинальных постановок.

Весной этого года Степанакертский театр около месяца гастролировал в Баку. Театр завоевал симпатию бакинских зрителей именно благодаря своим оригинальным спектаклям и

Получил достойную оценку своей деятельностью.

Приобрести хорошую пьесу — это еще половина дела. Следует облепить пьесу в плоть и кровь, оживить ее, мастерски осуществить ее постановку. И здесь на первый план выдвигается фигура режиссера. От его умения выпустить и многократно расширить существенные стороны пьесы, умения вдохновить актеров зависят успех постановки.

У нас есть талантливые режиссеры, завоевавшие признание своими яркими спектаклями, своим новаторством. В прошлом сезоне режиссеры Азиз Исмаилов, Магеррам Абулов, Шамс Бабабали, Зафар Нейматов и другие с честью справились с рядом важных постановок. Большой удачей отмечена постановка пьесы «Чудак» Н. Хикмета молодым режиссером Т. Казимовым.

Но надо откровенно сказать, что общий уровень творчества театральных режиссеров еще низок. В прошлом сезоне было немало шаблонных, холодных, неряшливых и слабых постановок. Алигедар Александров в постановке «Ядыгара», Керим Тасов в постановке «Гаджи Гамбар» и Агял аз Серяляза, Петр Юдин в постановке «Купальница Сюзанна», Улдуз Рафили и Вапшаки в постановке «Павлик Морозов», Гусейн Султанов и Гасан Агаев в постановке «Шейх Салям» в Кировбадском театре допустили серьезные ошибки и подверглись справедливой критике. Упрек в адрес этих режиссеров возрастает еще и потому, что, по-прежнему, они могут и рядом постановок доказали свое умение осуществлять яркие сценические решения, а, во-вторых, они имеют в своих театрах талантливые актерские силы.

Некоторые режиссеры после того, как они заслужат похвалу зрителя в день премьеры, брошаются со своей новой постановкой и больше не занимают его. Это неправильно. Следует звать зритель и со-

вершенствовать каждую постановку. Режиссеры также в значительной мере повинны в том, что параллельные спектакли, даваемые театрами в районах, идут на очень низком уровне. Культивируется неправильное мнение о том, что выездные спектакли — это дело второстепенное, что периферийный зритель все стерпит.

Очень остро стоит в наших театрах также вопрос о воспитании молодых актерских кадров. Например, в Театре русской драмы во всей труппе только семь актеров моложе 30 лет. Не удивительно, что так называемые «молодежные спектакли» отнюдь не отвечают своему названию.

Проблему молодых кадров, видимо, разноречивое всего могло бы решить создание студий при театрах. В свое время из таких студий вышли многие талантливые актеры, влиявшие вудущее положение в театрах.

Наш зритель любит театр, охотно посещает полноценные в идейно-художественном отношении, яркие спектакли, но зрители справедливо предъявляют театрам серьезные требования. Главное из них — быть ближе к современности, чувствовать биение пульса нашей кипучей жизни, откликаться на важнейшие события времени. Ведь, к нашему сожалению, на заключительные туры Всесоюзного театрального фестиваля в Москву мы не смогли послать ни одного спектакля, связанного с сегодняшней жизнью республики, с современностью.

Целиком и полностью применимы к театральному искусству слова Первого секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева о необходимости правдиво отображать богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывать великую преобразовательную деятельность советского народа, богатство его стремлений и целей, высокие моральные качества.

В этом — первейшая задача наших театров.

Бакинский рабочий

4 ДЕК 1957