

Выше уровень культурно-массовой работы среди трудящихся

На собрании актива работников культуры Азербайджанской ССР

Большие и ответственные задачи коммунистическому воспитанию трудящихся возложены на учреждения культуры — театры, кино, клубы, библиотеки, издательства. Они ведут многогранную работу, от размаха, идейного уровня и содержания которой в немалой степени зависит глубина выполнения народнохозяйственных планов.

Обсуждению состояния работы и задач учреждений культуры республики было посвящено собрание актива работников культуры Азербайджанской ССР, состоявшееся 28 мая.

В работе собрания принимали участие Председатель Совета Министров Азербайджанской ССР тов. С. Г. Чагиров, министр культуры ССР тов. П. А. Михайлов, секретарь ЦК Компартии Азербайджана тов. А. С. Байрамов, заместители Председателя Совета Министров республики тов. А. П. Султанова.

Министр культуры Азербайджана, член ЦК КПСР тов. М. Е. Курбанов, выступивший с докладом, подчеркнул, что XX съезд КПСР в состоянии решить этот вопрос. XX съезд КП Азербайджана поставил перед работниками культуры важные задачи. Решения партии, статья тов. Н. С. Хрущева «О текущей линии литературы и искусства в жизни народа» объясняют всех работников культуры резко возросшие уровни идеологической работы, охватывае все население страны, решение задач народно-образовательными задачами, стоящими перед страной, усилить воспитание трудящихся масс в духе беззаветной преданности Коммунистической партии Советскому государству.

Претворяя в жизнь партийные решения, организации и учреждения Министерства культуры Азербайджанской ССР добились определенных положительных результатов.

Анализируя состояние работы в различных областях культуры, особенно, в частности, отмечая, что уровень искусства стал душевно удовлетворять запросы трудящихся. В прошлом году создал ряд новых, оригинальных и изысканно художественных постановок. Агосцирантеатр имени М. Анзиевского, театр юного зрителя, ансамбль песни и танца Агосциранского и инструментальный квартет удостоились приглашения первой и второй степеней на всеобщем фестивале театров и ансамблей постановочных

Однако в творческой деятельности режиссера складывался некий «частный язык», который не был связан с театральными условностями. Это, впрочем, не мешает относиться к репертурным спектаклям, создавшим оригинальные пьесы и спектакли. Так, например, в прошлом году театр имени Азиевского показал только одну пьесу на современном языке. Мало пьес дореволюционных драматургов в репертуре русского драматического театра имени Савва Вургуня. В театре мимический комедии в прошлом году не было осуществлено за одной пьесой — комедии провалениях мистификации. В этом театре не было перемены пьесы, которая показала на чужих художественных произведениях, слабости режиссерской и актерской работы, убогого оформления спектаклей.

Серьезные претензии следует предъявлять режиссерам-постоянщикам, главным режиссерам и художественным советам театров, которые не всегда ведут действительную, принципиальную борьбу за высокое качество постановок.

Ряд новых значительных произведений, получивших широкое признание в республике и далеко за ее пределами, создали композиторы, художники и скульпторы Азербайджана. Они чаще стали обращаться к темам современности, глумясь изображать в нашу действительность.

За последние годы значительно улучшилась работа по производству художественных фильмов на Бакинском киностудии. Только в прошлом году было закончено 17 картин, что

Дорошие результаты дали фестивали азербайджанских кинофильмов в Баку и 12 сельских районов республики, фестивалей кинофильмов производства Бакинской студии, про-

недоуны в Узбекистане, Туркмени
Грузии, Армении и Дагестане.

Однако на Балканском полуострове далеко не все обстоит благополучно. Важнейший недостаток ее деятельности — низкий идейный и художественный уровень многих фильмов. Ветущая организация производит плохое кино. В журналах и киножурналах много писем с гневными замечаниями о низком уровне информации, характере, творческом непродуктивности, не замечательных и неподобающих.

[illegible]

Далее тов. Курбанов отметил некоторые улучшения в деятельности культурно-просветительных учреждений. Разнообразнее и интереснее стала работа многих клубов и домов культуры, увеличилось число читателей в библиотеках, больше стало коллективных художественных самодеятельностей и т. д. Между тем уровень работы культурно-просветительных учреждений, особенно на селе, не удовлетворяет возрастающим интересам и потребностям трудящихся.

[illegible][illegible]

ХХІІ съездом Компартии Азербайджана, подчеркнул далее докладчик наметил конкретные пути дальнейшего развития культуры республики и поставил перед работниками культурного фронта большие и ответственные задачи.

Первостепенной задачей является успешная подготовка и проведение декады албайланджского искусства и литературы в Москве в мае 1955 года. Все вышеизложенное, если наша работа должна быть направлена на успешное проведение этого важного мероприятия. Между тем наши театры, прежде всего театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова и театр имени М. Аминджонова, до сих пор не завершили настоящей подготовки к декаде. Слабо ведется подготовка

Необходимо лицензировать рынок

отстаивание по жилищно-коммунальным на-
селения, обеспечить дальнейшее раз-
витие сети культурно-просвети-
тельных учреждений, укрепить и
материальную базу, добиться того,
чтобы в каждом населенном пункте
была расположена первичная феде-
ральная библиотека или хотя бы
научная библиотека, а также
научно-техническая, агитационная.
Нужно неустойчиво заниматься улуч-
шением содержания работы библиотек,
клубов, дворцов, клубов, плакат-
ной, чтобы в каждом культурно-
просветительском учреждении широ-
ко использовались самые разнообраз-
ные формы пропаганды знаний, ре-
гулярно проводились лекции и кон-
церты на общественно-политические,
научно-технические, агитационные
и другие темы.

Одновременно забота, стоящая перед творческим коллективом Благинской киностудии, работниками прикладных производств и киностудии торговли, тов. Курбавой заключалась в следующем:

— В ответ на работу Коммунистической партии и ее Центрального Комитета о неуклонном росте культуры нашего народа, мы, работники культурного фронта, должны мобилизовать все силы и энергию, не допуская ее ни на одну возможность, чтобы повысить уровень идеологической работы, полное удовлетворение культурные запросы трудящихся советским

По желанию развернулись премия в которых приняли участие 14 человек.

Артист Азербайджанского государственного театра имени М. Азизова, народный артист Азербайджанской ССР М. Марзалов представил ряд критических замечаний Министрству культуры республики в связи с тем, что оно мало и бесхозяйственно занимается делом подготовки творческих кадров театральных работников.

Далее тов. Марзалов привел ряд примеров, свидетельствующих в том, что республиканские и центральные театры и журналы мало внимания уделяют театру, особенно национальным, переводя неприемлемо отбрасывая их роль в развитии театрального искусства.

О том, как культурно-просветительные учреждения Нахичеванской АССР добиваются повышения уровня культуры-часовой работы среди трудящихся, рассказывал в своем выступлении министр культуры НахАССР тов. А. Гусевский.

В целях дальнейшего улучшения культурного обслуживания населения НахАССР тов. Гусевский поставил вопросы о создании этнографической станции для того, чтобы трудящиеся автомобильной республики могли приобщать к этнографическим поездкам на Баку, о реорганизации Нахичеванской музыкальной школы-семикласски в десятикласску и др.

На тридцать новозакупленных Гусь-Косинской районской библиотекой тов. И. Бяжикова. Она доблестно опытно работает возглавляемой ею библиотекой. За предельное время книжный фонд и число читателей библиотеки выросли в три раза. Она имеет свой передвижной фонд, оказывает помощь сельским библиотекам, проводит большую работу по пропаганде книги. И в настоящее время читатели нежного вопроса интерес к книгам новейшей агротехники и передовому опыту в сельском хозяйстве.

Тов. Кляшкова, отметив далее, что в республике передо перематываются по несколько раз слабые и лишние в художественном отношении произведения, заявила, что вместо этого заветным делом было бы заняться выпуском собранной сечениной классиков азербайджанской литературы. Обращаясь к писателям, она призвала их создавать новые высокохудожественные произведения в героическом прошлом и эмпирически замечательном настоящем азербайджанского народа.

О крупных успехах, достигнутых азербайджанскими изобразительными искусстваом за последние годы, говорил искусствовед М. Наджафиз. Особительством этого, являясь он, является то, что в настоящее время работы азербайджанских художников экспонируются на Всемирном выставке в Брюсселе, 18 работ — на Панамериканской выставке, а в Бухаресте организованы персональные выставки двух азербайджанских художников.

Для улучшения художественного воспитания трудящихся оратор счи-

тает целесообразным открыть в Баку специальный выставочный зал. Также создать учреждение, которое бы организовывало выставки и панорам в городах и селах.

Тов. Назжафов высказал серьезные претензии и пожелания за недостаточное внимание к изобразительному искусству и поднял вопрос об организации в Баму издательства «Искусство».

Директор Азербайджанского театра музыкальной комедии тов. Ш. Бадабейли говорил о бурном развитии азербайджанской музыкальной комедии на годы Советской власти, о больших успехах, стоящих перед коллективом театра в связи с предстоящей годовщиной азербайджанского искусства в литературе в Мокшеле. Оратор останавливался также на трудностях, испытываемых театром, и просил Министерство культуры республике помочь их преодолеть.

На вопрос подготовки творческих и технических кадров кинематографии остались зрители Вяземской киностудии тов. З. Сафаров, который упрекнул в связи с этим Министерство культуры СССР в том, что оно недостаточно внимания уделяет воспитанию специалистов для национальных республик.

Оратор критиковал также «Гидро-блестрой» за медленные темпы строительства нового помещения студии, а также говорил о необходимости улучшить снабжение студии оборудованием и аппаратурой.

Заведующая отделом культуры
и искусства Кировоградского городского
тов. Б. Гаджиева пошла в свои
выступления вопросы об организации
в республике подготовки массовиков
для дворцов культуры, клубов,
парков и, особенно, для работы с
детьми.

Директор «Аэроэлектра» тов. А. Фединенко говорил о необходимости упорядочить систему планирования работы издательства, а также указать на целесообразность включения в издательные расписания должностей переводчиков. Он отметил, что работники культурно-просветительных учреждений могли бы оказывать издательству большую помощь, регулярно сообщая им данные о содержании и качестве полиграфического оформления той или иной книги.

Начальник областного управления культуры НКАО тов. А. Балади поделился опытом работников культуры области по обслуживанию животноводов на горных пастбищах, указав на ряд недостатков в деятельности культурно-просветительных учреждений.

Директор Бакчиского цирка тов. М. Дзедзюлов рассказал, как коллектив Азербайджанского цирка готовится к декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве. Массовая перспектива развития циркового искусства в республике, оживляя вопросы об улучшении дела воспитания кадров цирковых артистов. Он просил также Министерство культуры СССР ускорить решение вопроса о выделении средств на строительство нового здания цирка в Баку.

Бурными аплодисментами встречены присутствующие выступление министра культуры Грузинской ССР тов. Д. И. Чиквалидзе, который передал работникам культуры Азербайджана горячий дружеский привет от работников культуры Грузии и пожелал им новых успехов в их благородном труде.

Выступившие на собрании министры культуры ООСР тов. Я. А. Михайлов и секретарь ЦК КП Азербайджана тов. А. С. Байрамов ознакомлены с задачей работников культуры республик и с учетом требований партии. Они также ознакомились на вопросах подготовки и показа азербайджанского искусства в литературе в Москве и принимали участие в работе работников республики культуры и в деле высшего художественного и глубоководного производства.

Собрание актива приняло обращение ко всем работникам культуры

(ASTAF).