



Дневник ИСКУССТВ

ТЕАТР АЗЕРБАЙДЖАНА

МНОГО интересных музыкальных и драматических спектаклей привезли в столицу деятели искусства солнечного Азербайджана. Особенным успехом у москвичей и зрителей Подмосковья пользуются те из постановок, которые рассказывают о современной жизни республики, о замечательных сдвиггах, происшедших в ней за годы Советской власти.

ЯРКИМ и своеобразным спектаклем «Севи́ль» порадовал зрителей коллектив Театра оперы и балета имени Ахундова.

...Дореволюционный Баку. Заунывный голос муэдзина, доносящийся с далекого минарета. Женщины в черных чадрах жалуются на горькую свою долю. Одна из них особенно привлекает внимание зрителей. Это Севи́ль. Драматически насыщенный, мелодичный и выразительный хор.

Так начинается опера «Севи́ль», написанная народным артистом АзССР композитором Ф. Амировым. Волнующими средствами искусства спектакль повествует о раскрепощении Великим Октябрем женщин Востока.

Глубокий и трогательный образ Севи́ль создает артистка Ф. Ахмедова. Она ярко показывает, как, вдохновленная освещающим дыханием революционной бури, тихая и забытая Севи́ль сбрасывает чадру — символ рабства восточной женщины. В покое, Советским Азербайджане перед ней открываются все пути к труду и к творчеству, к личному счастью.

Музыка оперы мелодична и насыщена пленительным национальным колоритом. Музыкальный образ Севи́ль наиболее богат, развернут, выразителен. Живыми чертами обрисован портрет слабого, пустого, но жестокого в своем egoизме высочин Балаша — мужа Севи́ль, роль которого талантливо исполняет хорошо знакомый москвичам народный артист АзССР Рашид Вейбутов.

Общему успеху спектакля способствуют интересное оформление художника А. Фаталиева и великолепное звучание оркестра, который с большой творческой силой и чутким художественным

вкусом ведет главный дирижер театра Ниязи.

В НАКАЛЕННУЮ и полную сложных социальных противоречий обстановку Азербайджана первых лет после установления здесь Советской власти переносит зрителей спектакль «Бухта Ильича», показанный в эти дни коллективом Государственного драматического театра имени Азизбекова.

Пьеса драматурга Д. Меджнунбекова рассказывает о трудных временах, которые переживала молодая Советская республика. Народу нужно было восстанавливать разоренные войной заводы фабрики, транспорт, поднимать сельское хозяйство. Но для

всего этого необходимо было войти в артерию народного хозяйства «черную кровь» — нефть. И вот великий Ленин посылает бакинским рабочим хлеб, а во главе азербайджанских большевиков становится верный ученик и боевой соратник Ильича С. М. Киров.

Много замечательных страниц вписали бакинские рабочие в историю борьбы за нефть. Пожалуй, самой славной из этих страниц является та, которая повествует о завоевании ими первой морской нефти. О том, как у моря был отвоеван огромный кусок земли, а на этой земле раскинулся мощный нефтяной промысел, носивший гордое название «Бухта Ильича», и рассказывает волнующий спектакль.

Немало драматических и полных непримиримой классовой борьбы событий сопутствовало истории освоения «Бухты Ильича».



ча». Но все коварные происки врагов революции не смогли ослабить патриотического духа освобожденного рабочего класса.

— В спектакле много актерских удач. В первую очередь следует отметить яркую, темпераментную игру народного артиста АзССР И. Дагестанли, мастерски создающего художественный образ пламенного революционного трибуна Сергея Мироновича Кирова. Простота и правдивость отличают игру и других артистов, занятых в спектакле, — Рза Афгаллы, Аджара Султанова, Окюмы Курбановой.

ОПЕРА «Севи́ль» и драматическая постановка «Бухта Ильича», тепло воспринятые столичными зрителями, убедительно свидетельствуют об огромных достижениях сценического искусства Советского Азербайджана.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

На снимке: сцена из оперы «Севи́ль».

Ленинское Знамя
Москва

29 мая 1936