

В ДАЛИ некая теряются истоки дружбы азербайджанского, грузинского, армянского народов. Здесь и общность судьбы, и соседство территорий, и совместная борьба против иноземных захватчиков, против царского самодержавия, и схожесть обычаев, и родственность национальных искусств, и многое, многое другое, что соединило навеки три народа. И особенно расцвела эта дружба теперь, когда Азербайджан, Грузия и Армения вошли, как равные, в Союз Советских Социалистических Республик. Мы являемся свидетелями самых различных проявлений братских связей. Они сказываются во всех областях, — производственной, научной, культурной... И это не эзидотические связи, а постоянные, неизменные, без них немислима выпя сегодняшняя жизнь, рост, расцвет республики Закавказья...

Уже стал традицией для наших республик обмен театральными гастролями. Не так давно в Азербайджане гастролировали театры имени Спендиаряна и Сундукяна, сейчас в Баку дает спектакли Тбилисский театр имени Грибоедова, а наши театры — оперы и балеты им. М. Ф. Ахундова и драматический им. Азизбекова — знакомят со своим искусством жителей Тбилиси и Еревана.

Как самых дорогих гостей, встретили в столицах братских республик мастера сцены Азербайджана. Спектакли проходят в переполненных залах, находят самый теплый, доброжелательный прием.

Большое место уделяют гастрольм наших театров газеты, подробно анализируя многие спектакли.

«Тбилисскому» зрителю, — пишет «Заря Востока» по поводу постановки драмы Самеда Вургуня «Фархад и Ширин», — особенно приятно, что азербайджанские артисты открыли свои гастролы в столице Грузии замечательным произведением талантливого азербайджанского писателя, связанного с грузинским народом искренней дружбой, произведения кото-

Добрым взором друзей

ПЕЧАТЬ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК — ГРУЗИИ И АРМЕНИИ — О ГАСТРОЛЯХ ТЕАТРОВ АЗЕРБАЙДЖАНА В ТБИЛИСИ И ЕРЕВАНЕ.

рого широко известны грузинскому читателю. Спектакль этот был показан на неделе азербайджанского искусства и литературы в Москве, где прошел с большим успехом. Высокую оценку получили как режиссерское мастерство, так и игра актеров. Драми С. Вургуня «Фархад и Ширин» волнует своими патристическими мыслями, романтической приподнятостью.

В рецензии отмечается игра исполнителей главных ролей — Ширини — народной артистки республики О. Курбановой и заслуженного артиста Азербайджанской ССР Г. Салаева, играющего Фархада.

Много говорится и о других участниках спектакля.

С одобрением встречена постановка пьесы Л. Меджлумбекова «Вухта Ильича». В рецензиях высказываются мысли, что этот спектакль безусловно принадлежит к числу лучших из показанных театром имени М. Азизбекова. «Повесть о героическом подвиге бакинского пролетариата, восстановившего и укрепившего разрушенную в годы войны нефтяную промышленность, рассказана театром с такой страстной заинтересованностью, что зрительный зал не может остаться равнодушным. Сила эмоционального воздействия такова, что зрители не только с интересом следят за сложными сюжетными поворотами, происходящими на сцене, но и глубоко сочувствуют героям, искренне желают им победы».

Много теплых слов высказано и в адрес комедии «Счастливыцы». «В постановке театра имени Азизбекова, — сообщает «Заря Востока», — пьеса Рахмана идет с большим успехом. Об этом свидетельствуют и те горячие влюбленные, которыми тбилисцы наградили участников спектакля».

Добрим взором друзей следят за спектаклями театра им. М. Ф. Ахундова газеты Армении. Большие, подробные рецензии посвящаются таким замечательным созданиям азербайджанского оперного и балетного искусства, как «Кероглу» Уз. Гаджибекова, «Семь кра-

савиц» Кара Караева, «Севиля» Ф. Амирова.

«В творчестве Уз. Гаджибекова, — пишет музыковед М. Тер-Симонян, — основоположника азербайджанской профессиональной музыки, опера «Кероглу» занимает особое место. Передовой художник-гуманист, оставался верным лучшим традициям народного искусства, поднялся в этой опере до высокого уровня композиторского мастерства и открыл вместе с тем новую страницу в азербайджанском музыкальном творчестве...»

Опера напоена народно-музыкальной стихией, ее свежестью, ароматом, колоритом, ее ладовыми, интонационными, ритмическими особенностями. Вместе с тем «Кероглу» — произведение, написанное в широко развитых оперных формах.

«Кероглу» — это подлинно народное, ярко национальное произведение — получил свое отличное сценическое воплощение в театре имени М. Ф. Ахундова. Мы увидели стройный, законченный, драматически насыщенный оперный спектакль, захватывающий динамикой развития, глубокой эмоциональностью. Все в нем подчинено главной, ведущей идее — идее величия героического духа народа, веры в его неиссякаемые силы, в его свободобольные устремления. Это настоячиво утверждается режиссерской композицией спектакля (режиссер — народный артист Азербайджанской ССР М. Мамедов)...

Из исполнителей особо отмечаются Л. Иманов, Ф. Ахмедова, А. Буниат-заде. «Обладатель необычайно красивого тенора — мягкого и вместе с тем звучного, насыщенного драматической силой. Иманов покорил своей трантовкой образа. Он создал впечатляющий

образ народного героя, наделенного высоким благородным духом воина и чутким сердцем влюбленного».

«Талантливая певица, — говорится об Ф. Ахмедовой, — создала убеждающий образ смелой, беззаветно любящей азербайджанской девушки, провела свою вокальную партию свободно и непринужденно. Крепкая профессиональная основа помогает ей легко преодолевать трудности вокальной партии». О народном артисте Азербайджанской ССР А. Буниат-заде критик пишет: «Замечательный мастер оперной сцены свободно и с подлинным артистизмом превел свою партию».

Восторженную оценку заслужила постановка балета «Семь красавиц».

«Когда каким-либо произведением искусства начинают интересоваться за пределами республики, — пишет газета «Коммунист», — это, несомненно, говорит о больших его достоинствах. Балет Кара Караева «Семь красавиц» уже давно вышел на всеобщую и даже зарубежную сцену...

Постановка этого балета на сцене Азербайджанского государственного театра имени М. Ф. Ахундова заинтересовала свежестью, новизной, интересной композицией, народным колоритом».

Подробно анализируется в рецензии искусство народной артистки Азербайджанской ССР Векиловой. «Талантлива исполнительница роли Айши Л. Векиловой. Необычайно эмоциональная, женственная, она показала высокий класс хореографического мастерства. Легкость, пластичность движений, красота линий, выразительность, тонкая музыкальность, помогли создать ей выуклый, ярко очерченный образ». Отмечается, хорошее впечатление, которое произвел заслуженный артист Азербайджанской ССР М. Мамедов (Мензер), обладающий незаурядными сценическими данными.

Очень много, отдавая должное дарованию и мастерству, пишут газеты о Ниязи.

«Редко можно встретить симфо-

нического «дирижера за пультом оперного оркестра и наоборот. Это происходит в силу различной специфики этих двух областей музыкального искусства. Услышав оркестр в опере «Кероглу», его необычайную собранность, слитное, стройное звучание, тонкий аккомпанемент, весь музыкальный ансамбль, нельзя не оценить талантливости дирижера, многосторонности его творческого облика».

«Замечательная музыка К. Караева, наполненная широким симфоническим дыханием, своеобразно претворяющая в рамках традиционных форм классической балетной музыки специфические, ладо-интонационные, ритмические особенности национального искусства, нашла своего интерпретатора в лице талантливого дирижера народного артиста СССР Ниязи... Партия балета «Семь красавиц» огулена им с глубоким пониманием композиторского замысла, с подлинным вдохновением».

Большой разговор поднялся о «Севиля», которая, как отмечает печать, является одной из немногих «репертуарных» советских опер, посвященных современности.

«Волнующий сюжет, яркая талантливая музыка, вобравшая в себя аромат азербайджанского народного мелоса, сценически правдивое воплощение образов наших современников — вот что способствовало несомненному успеху этого спектакля и у ереванской аудитории. Успех оперы «Севиля» со всей очевидностью показал, что в трудную, сложную, но в то же время увлекательную и подлинно новаторскую задачу создания советской оперы на современную тему азербайджанские музыканты сумели внести достойный вклад».

Мы привели лишь некоторые выдержки из газетных статей. В них есть не только дружеское одобрение, но и деловая, умная критика. И думается, что гастроль наших театров и тот успех, который выпал на их долю, будет воспринят не просто как должное, а как необходимость и дальше совершенствовать свое искусство, подниматься все больше на ту высоту, путь к которой указывает деятелям театра партия.