

О ПЕРЕДЕЛКАХ НА ПРАВИЛЕНИЕ

30 МАЯ 1961

СОВЕТСКАЯ ПЕЧАТЪЮ
Г. МОСКВА

В конце театрального сезона. Подводить окончательные итоги еще рано: в театрах состоятся новые премьеры, в репертуарных портфелях появятся новые пьесы. Но именно по этому поводу сейчас закладывается фундамент на будущее, хочется оглянуться на то, что уже сделано. В театрах Азербайджана (в основном речь пойдет о театрах Баку) сезон прошел в критической переоценке последних лет работы в подготовке и осуществлении творческой жизни, в борьбе за качество и тематическое богатство драматургии, за повышение мастерства режиссуры и актера.

Что же собирается театры взять с собой в новый сезон, а с чем расстаться?

С начала сезона до мая месяца было поставлено 40 премьер. Было поставлено: 21 пьеса современных национальных авторов, 9 пьес драматургов Российской Федерации, классика национальная, русская, классика других братских республик и произведений драматургов зарубежных стран. Если сравнить эти данные с прошлым сезоном, когда было показано лишь 13 современных национальных пьес, то сопоставление убедительно говорит об огромной роли театров на современном репертуаре.

ПОЧТИ все новые пьесы посвящены событиям наших дней. Но, к сожалению, ни одна из них не стала сколько-нибудь заметным явлением в театральной жизни республики. Да и само слово «современность» здесь приходится употреблять в каком-то расплывчатом смысле, хотя авторы в обозначениях, что действие этих пьес происходит «в наши дни». Увы, большинство этих пьес показывает лишь внешние приметы времени, но не затрагивает глубоких вопросов современности, в них не чувствуется могучего дыхания жизни, героизма наших будней, в которых рождается великое. И главное — ни одна из пьес не показывает многогранного характера советского человека, раскрытого во всей его красоте и величии, нет подлинных героев семилетки, тех, кто своим трудовыми подвигами приближает светлое будущее нашей страны. Словом, нет тех, кто должен быть в центре внимания писателей и творческих коллективов. «Чтобы правдиво отобразить в произведениях искусства нашу современность во всем ее величии, говорить в стиле Н. С. Хрущева «К людям, успехам литературы и искусства...», художник должен находиться в гуще жизни, чуть удаляясь и верно понимая новое, определяющее в нашей действительности — глубоко быт советского человека, его думы и чаяния, чувства и стремления. Иным словом — художник должен быть активным участником строительства коммунистического общества. Вот этого чувства отсутствия в нашей жизни, а также дум и чаяний советского человека зачастую и не хватает азербайджанским драматургам.

«Девушка с гор» А. Вабеева, «Землики» А. Мамедова, «Сын двух матерей» С. Алиева, «Солнце Сегер» З. Алиевой, «Кто виноват?» М. Рустамбеяли написаны на разные темы освещают жизнь разных людей. Но без того, что авторы эти пьес ищут в основном по линии внешней заманчивости, в центре многих пьес оказываются проходчики,

угодлишки, морально разложившиеся люди, чьи преступные действия и отравительные поступки составляют главное содержание произведений. А положительные герои выглядят тускло и неубедительно. На фоне разномыслия, нашедшей богатый содержанием жизни республики вот кажется особенно искусственным и фальшивым. Кроме того, бросаются в глаза художественная невыразительность этих пьес, отсутствие мастерства в построении сюжета и композиции, в развитии характеров и логики их поведения.

Так, пьеса «Девушка с гор» А. Вабеева, являясь на сцене Театра им. М. Азизбекова, посвящая жизнь колхозов в одном из горных районов Азербайджана, замечает, что председатель колхоза Шамхар различными путями пытается вернуть себе свои темные дела, он без долгов колебаний убивает мужа своей дочери, инструктор района притупляет его, выносит ее смертью дочери, которую тут же, при нем, убивает его друг. И в течение трех действующих пьес никто не может догадаться, кем совершенно преступление, хотя Шамхар клеветает на корреспондента газеты, шантажирует его, выгоняет из дому жене, сознательно оставляет под дождем убранный хлеб, выдает для посева негодные семена... При таком примитивном, надуманном сюжете все разговоры в колхозной жизни, о колхозных делах, о борьбе работников местной газеты с расхитителями колхозного добра выглядят по меньшей мере неубедительно.

Мало радости доставляет в пьесе С. Алиева «Сын двух матерей», вышедшая в Нахичеванском театре им. М. Ахундова. Автор хотел рассказать о передаче председателю колхоза, о высоких душевных качествах советского колхозника, но искусственная сюжетная схема пьесы мешает созданию достоверных характеров. А образ «золотая» Джафара написан просто явно. Удивительно, как честный коллектив колхозников не способен разоблачить и изгнать этого явного угодливника и самозванца.

Художественные достоинства пьес «Солнце Сегер» З. Алиевой в Кировобадском театре им. Д. Джабали, «Кто виноват?» М. Рустамбеяли в Кубинском театре им. А. Векхизова оказались настолько слабыми, что театры сами были вынуждены их снять с репертуара.

Новая комедия С. Рахманова «Антуан женится» — наиболее удачное произведение этого сезона, хотя она и построена главным образом на традиционных недоразумениях. Комедия написана профессионально, в хорошем вкусовом плане и привлекает своим юмористическим содержанием, светлыми, чистыми образами молодежи, веселой интонацией самого драматурга.

Постановку этого произведения в Театре имени М. Азизбекова заставляет вспомнить былую славу этого талантливого коллектива. Постановщик М. Мамедов решил спектакль в соответствии с замыслом автора как легкую, непритязательную комедию, пронизывающую над самоуверенством, именованную пережитки прошлого. Ре-

жиссер добился того, чтобы сплавный актерский ансамбль весело, задорно и четко донес насмешливое отношение театра к автору к взглядам и поступкам, далеким от современной действительности.

Однако один удачный спектакль не меняет общей картины театральной жизни республики.

Отставание современной национальной драматургии Азербайджана от жизни республики, от жизни театра, низкий художественный уровень произведений объясняются во многом тем, что ведущая группа драматургов в последние годы отошла от театра, переключилась на другие жанры литературы, отрыв, таким образом, замыкая провинциальную на сцену слабых, драматургических произведений.

А слабый драматургический материал не дал возможности театрам в этом сезоне создать интересные спектакли. У актеров ячеется сценическое общение, раз в пьесах нет полноценных характеров и между персонажами не возникает настоящих борьбы и взаимодействия. Исчезает стремление к переполнению и появляются штампы, апродитую на все случаи сценической жизни. Чтобы восполнить пустоту и худощавость образов (как им приспоровит, это относится к всего и образам положительных героев), актеры нередко впадают в чувствительный, сентиментальный тон.

В НАЧАЛЕ этого сезона Министерство культуры и ССР назначил директором Театра им. М. Азизбекова М. Зиндлова, а главным режиссером — М. Мамедова. Новое руководство сумело оживить работу. В коллектив вернулись ушедшие популярнее в Азербайджане актеры, которые активно включаются в репертуар. Возобновлено получение широкую известность спектакли «Отелло» В. Шекспира и «Ветер» С. Вургуна. А С. Алекперовым в главных ролях. В известной мере заманчивой для театра в этом сезоне стала пьеса «Всему лабы» Н. Хикмета, поставленный молодым режиссером Н. Садыгзаде и оформленный художником И. Ахундовым лаконично, содержательно. Актеры играют без излишней патетики, без нажима, стремясь донести основную идею произведения.

Но театру еще предстоит упрочить и последовательную работу по созданию полноценного подлинно современного репертуара. Она уже начата. Налаживаются прежние связи с ведущими драматургами. В ближайшие месяцы театр осуществит постановку новой пьесы Г. Сидгайеви «Зарядные дяди», поднимющей морально-этические проблемы, и пьесы М. Гусейна «Пламя», рассказывающей о рабочем коллективе одного из заводов Азербайджана. К новому сезону театру обещаны свои пьесы М. Ибрагимов и Д. Меджиджов.

Новое руководство театра правильно восприняло и в практику национальной ограниченности репертуара театра. Главный режиссер театра осуществил постановку пьесы В. Розова «В поисках радости», где смогла автор не лишится до конца интересной работы. Сейчас театр ведет активные поиски интересных пьес драматургов Российской Федерации и других союзных республик.

В трудном положении находится Русский драматический театр, работающий без главного режиссера. Очередные режиссеры И. Хасия и Г. Гюльямедова-Мартынова молод-

ды и сами еще нуждаются в помощи. Несмотря на это, театр работает. До апреля 1961 года осуществил постановки шести пьес, четыре из которых принадлежат перу советских авторов. До июня сезона театр в репертуаре имеет три премьеры. В своей репертуарной линии театр, как правило, ориентируется на лучшие современные пьесы советских авторов. «Варны» в постановки Г. Гюльямедова-Мартыновой — серьезная, яркая работа молодого режиссера. Это мужественный, строгий, горячий спектакль. Удачно поставила «Океан» А. Штейна приглашенный режиссер А. Бендерский. Спектакль был приурочен к 40-летию со дня образования театра. Осуществления в Азербайджане своего опыта, спаять тем не менее весьма масштабный и интересный. Основное его достоинство — в патристическом, оптимистическом звучании, в ровном актерском ансамбле, в нестандартном для театра оформлении.

Но в работе театра были и неудачи. К примеру, слабо была поставлена режиссером И. Хасияном и постановщиком А. Мамедовым группа театра, производящая хорошие впечатления по своим творческим возможностям, нуждается в пополнении молодежью. Это позволит театру расширить свой репертуарные пьесы.

Несколько слов об оформлении спектаклей — проблеме, актуальной для азербайджанских театров.

Театральные художники Азербайджана приражают себя реализмизму, а порой стремятся к естественности и правдоподобию. Однако современная форма драматургии иногда предъявляет к ним и иные требования, требования лаконичности и простоты. И здесь художникам можно предложить ряд приемов постановки. Их работа, особенно в национальных театрах, зачастую не хватает общего образного решения. На сцене чаще всего можно увидеть нагромождение деревянных стоек, обилие тканей, большое количество декораций, деталей и подробностей, что идет вразрез с драматургическими особенностями пьес, а с формой спектакля: динамичной, требующей частых смен мест действия, а с современной содержательной манерой актерского исполнения.

Оценивая художников Азербайджана, так же как и в других странах, надо чаще прибегать к достижениям своего колхоза в других республиках, изучая все лучшее и интересное.

Однакая картина состояния современной драматургии и театральной жизни в Азербайджане могла бы показаться неутешительной, если не учитывать намеченные перспективы. Руководство Управления по делам искусства и Театра им. М. Азизбекова принимают конкретные меры по улучшению своей работы. Входящие в драматургию ведущие пьесы республик, которые уже представляют театрам свои новые произведения, имеющие Союзом спектаклей к вопросам драматургии, повышению требовательности к качеству новых произведений пьес со стороны Министерства культуры, постоянная усиленная работа ЦК КП Азербайджана о работе театров и драматургов — все это дает определенную уверенность, что в ближайшем сезоне, который пройдет под знаком подготовки и XXI съезду КПСС исполнению в жизнь его решений, театрально-художественно республика сделает решительный шаг вперед.

М. БИМОВ