

ТЕАТРЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

А. Сейфи,

народный артист Азербайджанской ССР, директор Кировабадского драматического театра имени Дж. Джабарлы

В бакинских театрах — сезон в разгаре, готовятся поднять занавес и театры районов республики. Наш корреспондент обратился к руководителю Кировабадского и Степанакертского театров с просьбой рассказать о новых спектаклях, которые будут подготовлены и показаны зрителю в течение сезона.

И. Аванесян,

заслуженный артист Азербайджанской ССР, главный режиссер Степанакертского театра имени М. Горького

Вот уже полмесяца гостит наш коллектив в Баку. Каждый вечер раздвигается занавес на сцене Дворца культуры имени 28 комиссаров. А в это же время где-нибудь за несколько десятков километров — в Локбатане или на острове Артема — другая группа актеров тоже дает представление.

Едва ли кто говорит о трудностях — ведь каждый вечер приносит новые радости, новые встречи с чуткими, отзывчивыми и взыскательными зрителями. Необычайно приятно выступать перед такой аудиторией.

Гастроляжи в Баку мы заканчиваем тридцатый сезон, и 15 ноября откроем новый, тридцать первый.

Мы сейчас серьезно озабочены репертуаром будущего сезона. Хочется взять наиболее значительные пьесы советских драматургов, чтобы зритель получил более полное представление о жизни современника нашей страны. Свой выбор мы остановили на «Друзьях и годах» Леонида Зорина — своеобразной драматической хронике, построенной в плане раздумья над судьбами людей нескольких поколений. Поставим также комедию украинского драматурга Ивана Зарудного «Ах, эти дети». О жизненных дорогах женщин, переживших войну, размышляет в своей драме «Крутик — куда летишь?» Сильва Капутикян. Думается, эта пьеса придется по сердцу зрителю. Нам предстоит работа над одним из произведений азербайджанских писателей и в будущем сезоне. Это — «Пламя» Мехти Гусейна. Из классики поставим «Без вины виноватые» А. Н. Островского и «Венецианские близнецы» Карло Гольдони.

Театр всегда поддерживает тесные творческие связи с местными писателями и драматургами. Вот и сейчас литераторы — С. Абрамьян, В. Улубабян, И. Алавердян пишут специально для театра пьесы, герои которых — люди нашего села. Эти пьесы и войдут в репертуар, который мы специально подготовим к 40-летию Советской власти в Нагорном Карабахе.

Недавно мы закончили гастроли в Грузии. Наши спектакли проходили с большим успехом. Министр культуры Грузинской ССР приглашал нас приезжать чаще, хотя бы раз в квартал на 10—15 дней. К нам же из Грузии будут постоянно приезжать для консультаций и обмена опытом ведущие режиссеры театров Тбилиси.

Сейчас наш коллектив начал показ своего искусства труженикам Закатальского, Белоканского, Кахского районов. Сезон этого года мы открываем в первых числах октября по традиции пьесой Дж. Джабарлы «Алмаз»: ведь театр носит имя этого замечательного драматурга.

— Что увидят зрители в новом сезоне? Прежде всего спектакли, которые составляют «золотой фонд» театра, — это «Вагиф» Самеда Вургуня, «Гачаг Наби» Сулеймана Рустама. Юбилей М. Ф. Ахундова мы отмечаем постанов-

кой комедии «Везирь Ленкоранского ханства».

Одной из главных, основных задач коллектив считает воссоздание на сцене образа современника, человека нашей героической действительности. Вот почему мы беремся за такие пьесы, как «Неравный бой» Виктора Розова, «Пламя» Мехти Гусейна, «Цветок души» Курбана Мусаева, «Желтая перчатка» Афгана Аскерова, «Богатства пылающей планеты» Новруза Гянджали, «Молодость» кировабадского драматурга Алтая Мамедова.

Много лет на нашей сцене с успехом шла трагедия Шекспира «Отелло». В нынешнем сезоне мы снова вернем зрителю этот шедевр мировой драматургии. Во время гастролей в Грузии мы присматривались к произведениям на современные темы драматургов братской республики. Одно из них непременно будет включено в репертуар.