

Вырезка из газеты

16 АПР 1964

БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

В ГАЗЕТЕ «Баку» за 14 марта этого года была помещена статья Джамала Магеррамлы «Кто знает их имена?». Автор рассказывает о появлении на сцене первых азербайджанских женщин и в связи с этим приводит примеры из статьи Джафара Джабарлы, опубликованной в газете «Коммунист» за 15 октября 1920 года.

Как известно, появление азербайджанской женщины на сцене составляет важную веху в истории общественного разви-

Первые актрисы -азербайджанки

тия в Азербайджане. Театр, который в Азербайджане начал развиваться значительно раньше, чем в странах Ближнего Востока, и достиг за короткий срок большого прогресса, длительное время испытывал немалые трудности из-за отсутствия актрис-азербайджанок. Вплоть до победы Советской власти женские роли на азербайджанской сцене играли исключительно мужчины. Только после установления Советской власти азербайджанские женщины обрели подлинную свободу, получили равные с мужчинами права во всех областях жизни, в том числе право на приобретение к «запретному» театральному искусству. Азия Мамедова, Сова Гаджиева, Заринадаж, Марзия Давудова и многие другие создали в театре Советского Азербайджана десятки неуязвимых образов.

Однако еще до революции некоторые азербайджанские женщины пытались выступить на поприще сценического искусства. Это было небезопасно, им угрожали, их без конца преследовали. Как в годы царизма, так и при мусаватском режиме женщины-азербайджанки оскорблялись, били и даже убивали уже за одно то, что она осмеливалась одеваться по-современному и появляться в обществе, не говоря уже о попыт-

ке стать актрисой. Но эти преследования и угрозы так и не смогли наглухо закрыть перед азербайджанкой двери в мир театра. Например, в 1918—1919 годах в Ашхабаде деятель сцены Джафар Таиров привел своих дочерей и дочерей своих родственников для участия в опере «Асли и Керем», где они пели в хоре девушек.

На страницах азербайджанской и русской печати 1913—1914 годов мелькала информация о выступлениях в оперных спектаклях Шовкет ханум Мамедовой и Фатымы ханум Мухтаровой. В те годы вместе с великим азербайджанским трагиком Гусейном Дарбинским в сложных ролях выступали Гюльсabah ханум и Гюльбахар ханум. Но так как их национальная принадлежность не выяснена, мы их не включаем пока в список, приведенный выше.

Выходившая в Тбилиси газета «Закавказье» 3 августа 1911 года сообщала о показе в Дворянском театре оперетты «Эвлиях субай» («Женатый холостяк»), где вместе с Мирзагой Алиевым выступала Геярич ханум (настоящее имя Гоар ханум) и Минавер ханум Мешад Кулизаде.

Издававшаяся в Москве газета «В мире мусульманства» сообщила 12 августа об этом спектакле более подробно, добавив к имени Минавер ханум фамилию Мамедкулизаде. Можно предполагать, что Минавер ханум в действительности является дочерью великого азербайджанского писателя-демократа Джамала Мамедкулизаде.

Журнал «Молла Насреддин» часто обрушивался на врагов свободы женщин. В номере журнала за 29 мая 1911 года на первой странице опубликована карикатура, на которой изображены невежественные, одержимые религиозным фанатизмом женщины, смеющиеся над интеллигентными азербайджанками. Отсталая, уязвленная в типе предвзвешенной женщины, иронизирует по поводу одежды и поведения Гоар ханум (Геяричин):

— Вот такие бесстыдницы, выступающие в театре с открытым лицом, и позорят нас, приличных мусульманских жен...

Имеются сведения о том, что азербайджанки выступали на сцене и до этого. Газета «Ишты» 2 апреля 1911 года сообщает

о представлении для женщин, состоявшемся в школе девушек в Баку. Как пишет газета, в вечере участвовало более 250 азербайджанских девушек и женщин. Сперва была показана сценка «Польза науки», а потом преподавательницы Мина ханум Мамедзаде, Шарабату ханум Шабнаде и Набат ханум Нариманзаде поднялись на сцену и показали второе представление. Подытоживая свои заметки о женских спектаклях, газета пишет: «Действительно, мусульманские женщины, не получившие никакого театрального образования, не прошедшие никаких театральных курсов, сыграли настолько хорошо, что трудно найти в их работе какой-нибудь недостаток: Среди игравших особенно отличились Мина ханум Асланзаде, Рухсара ханум Мехралибекзаде».

Редакция правильно поступает, желая знать мнение читателей обеих газет — «Баку» и «Баку» — по важному вопросу истории азербайджанского искусства — о первых шагах и творчестве актрис-азербайджанок. Несомненно, это поможет еще более глубокому изучению истории азербайджанского театра, сценической деятельности азербайджанских женщин.

Гулам МАМЕДЛИ.



На снимке: обложка журнала «Молла Насреддин» от 29 мая 1911 года. Под рисунком надпись: «Вот такие бесстыдницы, выступающие в театре с открытым лицом, и позорят нас, приличных мусульманских жен...».