

В ТЕАТРЕ судят прежде всего по репертуару: в выборе пьес сказываются его пристрастия и эстетизм, его художественные принципы. Не так давно на сценах бакинских театров одна за другой шли пьесы развлекательные и пестрые, те, что принято называть «массовыми». Включили их в репертуар было вызвано «заботой» о зрителе. Но зритель оказался «неблагодарным». На подобную заботу он отвечал потерей интереса к театру.

В последнее время приняты некоторые меры к улучшению репертуара. Кое-где в театрах ставят эти меры достоянием, а похода против «массовых» пьес — законченным.

И, действительно, репертуар театров стал несколько глубже, серьезнее. Но все-таки до сих пор продолжают споры о том, сохранять ли в афишах спектакли, подобные «Женскому монастырю» или «Люди в шмелях».

Свер этот решают жизни, практика театров: «массовые» спектакли постепенно вытесняются умными и веселыми комедиями, содержательными и интересными драмами. Процесс этот медленный и небезостановочный, в каждом театре отточенный своими собственными трудностями: в одних — отсутствием режиссуры, способной в ярких сценических образах осуществить серьезную тему, в других — невозможностью «развешивать» актеров хотя бы на две пьесы, и во всех без исключения — эстетическими сложностями. Экологический парадокс: официальная сводка каждого театра свидетельствует о достаточном разнообразии репертуара, а на практике эксплуатируется всего несколько пьес...

Итак, репертуар — душа театра, его основа.

Сейчас же утвердился, укрепился подписание директоров и главных режиссеров, одобрив художественными советами. В данной статье нет возможности остановиться на всех названиях репертуарного плана 1965 года, ведь в Баку 5 театров, и каждый из них выпускает семь-восемь спектаклей в год. Это значит, что трудящиеся нашего города в этом году увидят около 40 новых постановок. Что же это за пьесы?

Отрадно, что более половины названий нового репертуара расскажут о нашем современнике. Современный театральный герой приобретает все большую популярность. Об этом свидетельствуют и удачные прошедшего сезона. Раскрытие образов нашей советской эпохи во всем богатстве жанровых возможностей театра. Можно в легкой, непритязательной комедии показать нравственный рост советского человека («Деревенщина» М. Ибрагимова). Можно в инсценировке отразить процесс выживания новых сил, сделать масштабной и пестрой, и ее герои («Совесть» Д. Палковой). Можно в «интерьерной» пьесе повести разговор о моральных проблемах («Ты всегда со мной») И. Эфендиева.

В 1965 году состоится знаменитое наших зрителей с новыми произведениями азербайджанских драматургов. В план театра им. М. Азизбекова — комедия С. Рахмиева «Ложь» и М. Ибрагимова «Хороший человек», драма Г. Расулова «Мать и смерть». В Русском драматическом театре им. С. Вургуня пойдет романтиче-

ская драма И. Касумова «Человек бросает якоря» и лирическая, психологическая пьеса И. Эфендиева «Ты всегда со мной». Все это произведения наших дней. Разные по жанру, тематике, стилю, они сходятся в одном: в них заложены новые художественные тенденции в выражении философии и поэзии нашего современника, его гражданского призвания, его размышлений о месте и роли в жизни.

Особенностью сезона является приход на сцену театров произведений драматургов братских республик. До сих пор «Аллах Багасар» приезжал в нам лишь на гастроли. Но этот раз он получает постоянную прописку в Баку, в Азербайджанском драматическом театре имени М. Азизбекова. Грузия будет представлена веселой, остроумной комедией А. Бухчидзе «Во дворе заяв собака», которая пойдет в Русском драматическом театре.

люционной драмы. Однако из 40 новых спектаклей, может быть, две три воскресают славы образы революции. А впереди — громкое событие, к которому уже сейчас готовятся, — 50-летие Великого Октября. Каждый наш театр должен планировать в своем репертуаре спектакли крупной социальной темы. Но как не смеяло и робко берутся театры за масштабные, эпические пьесы, повествовавшие о нашей истории? Интерес в этом плане представляют пьесы М. Стальмаза «Правда и правда», Губачева и смелый реализм Б. Брахте — произведения, в явной единичной форме строго обличающей минимализм в фашизм. Но... тут выступают в силу «объективные причины», о которых говорилось выше.

Многие годы будет волновать и драматургов и художников тема Великой Отечественной войны. Симпатично,

существующее преубеждение относительно появления пьес-пиротехники на сцене детского театра — в этом сезоне будет «Ромео и Джульетта». В переводе Мирзы Ибрагимова ТЮЗ ставит пьесу М. Шатрова «Именем революции». Жанр биографический будет представлен пьесой С. Дагды «К рассвету» о Дж. Джабары.

Но и здесь ощутимы проблемы: и в детской драматургии есть герои, которые шагают в одном строю с мамой. — чудесная крошечная мимика и сегодня метко бьет по всему, что вредит нашему строю. Почему же нет давно с нашей детворой Гаврилы с Ближних мелочей, Гаврилы с парижских баррикад, Олега из Краснодара? Театру необходима пьеса откровенно героическая, пьеса о подвиге сознательно самоотверженности. Театр ждет такой пьесы от наших драматургов.

Не могут полностью удовлетворить нас и репертуарные поиски музыкальных театров Азербайджана. Они недостаточно последовательны и активны. Ведь не случайно, затрачивая силы и средства на создание новых, вторых и третьих редакций одних и тех же опер и балетов. Театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова до сих пор не воплотил на своей сцене ни одного произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, крайне редко обращается к творчеству композиторов братских республик. И если в азербайджанском секторе театра рождаются новые названия, становятся произведения наших современных авторов, то русский коллектив прочно отторгался от современной советской музыки и держит курс исключительно на одну только классику.

Определенный сдвиг в сторону улучшения репертуара сделали театром юного зрителя им. Горького. Наряду с пьесами для детей, сказками и веселыми комедиями с плавы театра уверенно входят пьесы, способные заинтересовать юную и взрослую, вступающих в жизнь. Мальчики и девочки требуют от театра остроты, градивственной, публицистической мысли, прямого и откровенного разговора о жизни. Вместо этого им долгие время почему-то приписывались назидательные рассуждения и в который раз рассказывались истории о плохом мальчике, который к концу третьего акта становился хорошим. И вот сейчас детский театр готовит пьесу учительницы Н. Долиной «Они и мы». Театр готовится к прямому и честному разговору с молодежью, не боясь предельного заострения тем. Включена в план не менее интересная проблемная «Школьная проблема» Г. Половинки. Разрушаются мифы не сформировавшиеся во реально-

В творческих планах театра из года в год значатся одни и те же произведения на современные темы — произведения, находящиеся пока что в портфолио композитора и еще далекие от завершения. Лишь одно явное оригинальное произведение находится сейчас в работе театрального коллектива — детский балет «Чернушка» А. Аббасова. Не мало ли это для национального академического театра?

Проходят время — появляются новые спектакли, своеобразные сценические решения. Они разбудят нашу мысль. Заставят смеяться. И плакать. Заставят нас — ярких сценических решением, праздничной театральностью. Остротой переживания.

И спустя годы, встретив знакомых, мы скажем:

— А помнишь ты тот спектакль в сезоне 65-го?

Отвечать хочется, чтобы это было именно твоим делом!

Лариса БАНИНСКАЯ.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О РЕПЕРТУАРЕ

Довольно большое место в планах театров занимает русская, азербайджанская и зарубежная классика. Так, в театре им. Азизбекова пойдет «Орлеанская дева» Ф. Шиллера, «Угнетенная» В. Шю, «Последняя жертва» А. Островского, миниатюры из произведений азербайджанской классической драматургии. Главным — как театр прочтет классические наследия, будет для это «даны» классика, очерченная «птичка» в отчете или поиски пьесы, где наиболее точно выражаются заложенные эпохи, чаяния народа, гражданские устремления творческого коллектива. Произведение должно утверждать и подтверждать то, что театр хочет сегодня, сейчас сказать своему зрителю. Тогда и старый легионеровский «Маскарад» будет говорить во весь голос с нашим современным зрителем на общем языке.

Даже беглый взгляд на репертуар в новом театральном сезоне позволяет говорить о пристальном внимании театров к нравственным категориям и проблемам духовного становления советского человека. Таковы «Пробуждение» М. Цапенко, «104 страницы про любовь» Э. Раппопорта, «Важно жить одному» Дунбазы Шалорипкидзе, «Легенда о Дедке-Каше» И. Сеферова. Но тем зритель проглядывается белым пятном — отсутствие произведений советской классики. Где они, отважный матрос Годунов и партизан Никита Вершинин, Любовь Яровая, рабочий Давыдов, Оксана из «Гибели экзальты», леопольд Павел и погодишневский строитель? Герои больших исторических магистралей, по которым шал народ и страна?

Для того, чтобы говорить о современных духовных завоеваниях, о новом, добром, гуманистическом мире нашего современника; театры было бы полезно заново прикоснуться к этому живому роднику рево-