

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

Газета: 11 АВТ 1956

**И ОТКРЫТИИ**

# «В ТЕАТРАХ АЗЕРБАЙДЖАНА»

28 апреля 1956 года в газете «Советская культура» была опубликована полоса, посвященная работе театров Азербайджана. Как сообщила нам министр культуры Азербайджанской ССР Р. Гаджиев, материалы полосы были об-

суждены в Министерстве культуры Азербайджанской ССР. Статьи «Мысли не новы, но...» и «Равнодушных нет» обсуждались также творческим коллективом Азербайджанского государственного академического театра драмы им. М. Азизбекова с участием представителей Азербайджанского театрального общества, партийной, комсомольской и профсоюзной организаций и признаны в основном правильными.

Практическая деятельность театров республики, сообщает министр культуры Р. Гаджиев, проходит сейчас под знаком реализации решений XXIII съезда КПСС и XXVII съезда КП Азербайджана и подготовки к знаменательным датам — к 50-ле-

тию Великого Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Министерство культуры заключило договоры на создание новых пьес с 50 авторами. Совместно с президиумом Союза писателей Азербайджана министерство разработало план мероприятий, которые должны помочь театрам пополнить свой репертуар новыми пьесами.

Все театральные коллективы пересмотрели свои репертуарные планы, наметили возобновление и осуществление спектаклей с образом В. И. Ленина.

В целях создания произведений, посвященных 50-летию Октября, ЦК КП Азербайджана и Советом Министров республики был объявлен конкурс на создание пьес и произведе-

ний других жанров. Театры Азербайджана наместили постановку значительных, масштабных произведений: Театр имени М. Азизбенова — «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского и «Материнское поле» Ч. Айтматова, Кировабадский госдрамтеатр — «Утро Востока» Э. Мамедханлы и «Бухенвальдский набат» Н. Мусаева, Русский драмтеатр — «Человек бросает якорь» Н. Касумова и «В 1917 году» А. Желябужского, ТЮЗ — пьесы о Павле Корчагине (по М. Островскому) и о Герое Социалистического Труда Севиля Казиевой драматурга Дж. Мамедова, Степанакертский театр — «Разлом» В. Лавренца и другие.

В 1967 юбилейном году драматические театры республики получат около 25 новых пьес.

Министерством культуры Азербайджанской ССР разработаны конкретные мероприятия по улучшению деятельности театров. Важным звеном в этих практических мероприятиях является подготовка творческих кадров в театральных организациях, ставится вопрос о создании театральных студий, а также об улучшении качества подготовки выпускников театрального института республики.

Министерство культуры Азербайджанской ССР, считая критику недостатков творческой деятельности Азербайджанского государственного драматического театра им. М. Азиз-

бенова на страницах газеты «Советская культура» в основном правильной, вместе с тем никак не может согласиться с выводом автора о том, что положение с актерскими кадрами в азербайджанских театрах не имеет в ближайшем время стать катастрофическим.

Пополнение труппы Азербайджанского государственного академического театра драмы им. М. Азизбенова, да и других театров, а также повышение исполнительского мастерства актеров стоит в центре внимания Министерства культуры, и можно надеяться, что усилив, направленные на подъем национального сценического искусства, принесут отрядные результаты.

Отклик на статью «Мысли не поспе, не...», посвященную работе Азербайджанского государственного академического драмтеатра имени М. Азизбенова, прислал и директор театра М. Зиядов, сообщив в том, что статья широко обсуждалась на собраниях творческого коллектива театра, партийного и местного комитетов и участником обсуждения признали содержащуюся в статье критику в адрес театра правильной. Приняты меры в обогащении репертуара, улучшению дисциплины. Решено также уделять более серьезное внимание росту молодых творческих кадров.