

БЮРО социологических исследований при ЦК КП Азербайджана, редакция вечерних газет «Баки» и «Баку» и Азербайджанское театральное общество проводят опрос среди зрителей с целью изучения их эстетических вкусов и интереса к театру. Успешные результаты опроса, несомненно, помогут подъему творческой работы в бакинских театрах.

ИСТИНА — В СПОРЕ

В последние годы зрители стали свидетелями ряда важных событий в театральной жизни нашей столицы. После громкого успеха в Париже вернулась домой балетная труппа Азербайджанского академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. С интересом были встречены спектакли Азербайджанского академического драматического театра имени М. Азизбекова «Антоний и Клеопатра», «Мартыцы», «Живой труп», «Деревенская девушка», «Хороший человек», «Ложь», «Не могу забыть», «Уничтоженные дневники», «Второй голос». Богаче, разнообразней и, значит, интересней стал репертуар Русского драматического театра имени Самеда Вургуня. Театра юного зрителя имени М. Горького, театров Кировабада и Сумгаита. Произведения на современную тему вновь занимают основное место в репертуаре Театра музыкальной комедии, имеющего богатые традиции. Отрадно, что в Баку впервые в нашей стране создан профессиональный театр песни.

В последние годы наши писатели, художники, композиторы проявляют гораздо больший интерес к театру, чаще пишут для него. А это одно из главных условий для решения проблемы «театр и зритель», поднятия интереса зрителей к сцене.

Итак, театральное искусство на подъеме. Почему же тогда, как в прежние годы, новые постановки не вызывают жарких споров, массовых обсуждений и диспутов, полемик в печати и т. д.? Честно говоря, мы забыли /же, когда театральные залы после новой постановки превращались в арену, где сшибались в спорах различные вкусы, различные точки зрения. Кипение страстей уступило место холодной трезвости суждений, а она порой граничит с равнодушием. И в силу этого между зрителем — с одной стороны и актером, режиссером, драматургом — с другой как бы оказывается водораздел.

Как правило, в последние годы театры ограничиваются обсуждением каждого нового спектакля в относительно узком кругу, во время так называемых «внутренних просмотров». А ведь на таких обсуждениях не находят своего глубокого отражения театральные споры, нуждающиеся в более многочисленной, в подлинно массовой аудитории. Но мы хорошо помним другие времена. И секторы драмы Союза писателей Азербайджана, и Азербайджанское театральное общество следовало бы возродить эту хорошую традицию, когда диспуты вокруг проблемных докладов Самеда Вургуня, Мехти Гусейна, Мамеда Ариффа, Мехти Медведова возникали на конференциях молодых драматургов, собиравших творческой интеллигенции. Сейчас мы редко видим, чтобы театр всей труппой бывал на студенческих собраниях, в дискуссионных клубах фабрик и заводов.

Если театральные постановки носят на себе следы не только формальных исканий режиссера, художника, актера, но главным образом служат средством активного вторжения в жизнь, если коллектив пытается отклониться на животрепещущие вопросы современности и делает это ярко, талантливо, публицистично, то это не может не возбудить умы, не может не привлечь внимание зрителя. Небольшая популярность того или иного театра, теряющего в наше время своих зрителей, объясняется не только невысоким мастерством актеров и недостаточным уровнем режиссуры. Нет, нет, зритель терпит к такому театру интерес в первую очередь потому, что в его постановках приглушено чувство гражданственно-

сти, чувство нравственной ответственности за идеалы нашей современности.

Одна из истин, характеризующих историческое прошлое азербайджанской сцены, заключается в том, что здесь творческие поиски составляли органическое единство с поисками во имя борьбы за светлые идеи, за передовую идеологию. Театр без высоко-

ких идеалов, театр без каждодневных поисков и борьбы никогда не считался «высокой трибуной», «полезной для нации и приятной для вкуса читателей» (М. Ф. Ахундов) формой идеологической борьбы. Безусловно, нравственный авторитет театра неразрывно связан и с такими проблемами, как современная культура актерского исполнения, режиссерское мастерство. Обстоятельного разговора и сейчас заслуживают такие вопросы, как проведение творческих конкурсов в театре, конкурсов на лучшую режиссерскую работу, взаимоотношения драматурга и театра, сценическое мастерство, реализм и условность, классика и современность, жанры радио-театра и теледраматургии и т. д.

Поиски лишь в самом театре источника жизненности и силы театрального искусства, вне связи с жизнью, обычно приводят к нежелательным результатам.

Театральное искусство не только не отмирает, оно добывает все новых и новых успехов. Оно ведь в непрерывном развитии, совершенствовании и поэтому нисколько не уступает позиций ни кино, ни телевидению, ни спорту. Мне приходилось в последние время слышать сравнения театра с футболом, при этом предпочтение отдавали футболу. Мол, ни одна театральная постановка никогда и собрать не может столько зрителей, сколько собирает матч — 100 тысяч и больше.

Но ведь такие цифры ничего еще не говорят. Разве футбол импонирует зрителю не своей импровизационностью и в то же время железной логикой развития событий. Разве футбол так же, как и театр, ценен главным образом не своей эмоциональностью и эстетической стороной. Ошибочно считать шахматы игрой, где все ограничивается доской с шестидесятью четырьмя клетками да таким-то количеством фигур и пешек. Или футбол — как свод правил: один мяч, двенадцать два игрока, арбитр, ворота и т. д. В современном футболе нервные клетки мозга участвуют в игре не меньше, чем мыщцы ног. На поле находятся не двенадцать два манекена, а люди, мыслящие остро, смело: тут идет противоборство страстей, психологий, характеров. С первой и до последней минуты футбол представляет собой зрелище, полное драматизма, конфликта. А ведь и драматизм, и конфликт — оружие, взятое из арсенала театра. Если футбол может до такой степени пользоваться этим оружием театра, то еще более умело должен пользоваться им сам театр, драматургия. Так что суть дела вовсе не в таких вопросах, как театр и стадион, театр и поле, Шекспир и Пеле. Суть в том, что сегодня театр поставил перед собой задачу сохранить свой гражданский облик, свое мастерство в еще более широких масштабах. Для выполнения этой задачи азербайджанскому театру предстоит решить многие проблемы, нуждающиеся в живых спорах, обмене мнениями, исследованиях и обсуждениях. Самое активное участие широких масс зрителей в опросе, условия которого опубликованы на страницах вечерних газет «Баки» и «Баку», сыграв важную роль в объективном решении этих споров.

Г. ЯШАР.

(Вечерний выпуск)

117 059 1979