

ТЕАТР

# ПЯТЬ СПЕКТАКЛЕЙ ИЗ ЛЕНИНИАНЫ

По всей стране сейчас проходит всесоюзный смотр-конкурс лучших драматических и музыкальных спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В смотре участвуют и наши театры.

Среди пяти спектаклей, выдвинутых Министерством культуры Азербайджанской ССР, четыре посвящены жизни и деятельности В. И. Ленина. Это — «Веление века» Н. Погодина, «Шестое июля» М. Шатрова, «Семья» И. Попова, «Мой сын Володя» Ю. Яковлева.

«Веление века» — сценическая композиция по трилогии Н. Погодина, осуществленная в Азербайджанском государственном академическом драматическом театре имени М. Азизбекова (автор инсценировки и режиссер — постановщик А. Шарифов, художник Н. Фатуллаев), вызвала большой интерес общественности.

Каждая из частей композиции является как бы своеобразным поэтическим рассказом о вожде. Образ В. И. Ленина создан народным артистом республики Исмаилом Дагестанлы.

Артист, в прошлом уже работавший над образом вождя («Ленин в 1918 году»), на этот раз внес в свою роль много нового, глубоко психологических красок, раскрыв величие, гуманизм и духовную силу гения, способного владеть умом и сердцем народа.

Особенно ярко проявилась убеждающая мудрость

ленинского слова, страстность и великая справедливость идей коммунизма в судьбе инженера Забелина. И надо сказать, что равная доля успеха в этом принадлежит заслуженному артисту республики М. Дадашеву, создавшему правдивый образ старого русского интеллигента.

Режиссеру А. Шарифову, оставшему в инсценировке обе основные сцены Ленина с Забеллиным (а не одну, как отмечалось в печати), при всей сложности, многоплановости композиции удалось создать цельный, внутренне глубоко обоснованный спектакль.

Успешно было поставлено и «Шестое июля» М. Шатрова в Азербайджанском русско-драматическом театре имени С. Вургуня (режиссер-постановщик Э. Бейбутов, художник Ю. Торопов).

Обращаясь к этой пьесе, театр так же, как и Аздрама, продолжает свою театральную Лениниану. В роли В. И. Ленина в спектакле выступил народный артист Азербайджанской и Таджикской ССР С. Якушев.

Несмотря на то, что пьеса «Шестое июля» построена на сугубо документальном материале, она пред-

ставляет собой страстное художественное произведение, которое смотрится с неслабым интересом.

Как отмечает режиссер-постановщик спектакля народный артист РСФСР Э. Бейбутов, главной задачей театра было воплотить образ В. И. Ленина как политика, трибуна, борца.

С. Якушев хорошо справился с этой задачей. Все, что мы видели у него в предыдущих спектаклях, теперь обрело более глубокую основу: перед нами предстает мыслитель в действии, человек, ведущий сложную и непримиримую борьбу с врагами рабочего класса и одерживающий блестящую моральную, политическую победу.

Этой главной задаче спектакля подчинены и другие образы. Например, Ф. Дзержинский — артисту А. Фальковичу удалось раскрыть в своем герое не просто железного Феликса, а человека, полного дум, драматических чувств. Вместе с тем его герою присущи стойкость, непоколебимая верность идее, какая-то внутренне неодолимая сила.

Третьим спектаклем Ленинианы наших театров стала «Семья» И. Попова в постановке Степанакертского драматического театра имени М. Горького (режиссер-постановщик О. Карапетян, художник Г. Цатурян).

В спектакле немало актер-

ских удач — образы Володи (Т. Торасян), Александра (В. Саруханиян), Чуваша (З. Мовсесян), Горского (М. Микаэлян) и другие. Особенно проницательный, глубоко человеческий облик матери — Мария Александровна создала заслуженная артистка республики М. Баласаниян.

Эта работа также отмечена зрителями и прессой, как большая удача талантливого коллектива и свидетельствует, кстати, о творческой силе некоторых наших периферийных театров.

Наконец, два последних спектакля, выдвинутых на всесоюзный смотр-конкурс. Это работы ТЮЗа имени М. Горького — «Мой сын Володя» Ю. Яковлева (перевод И. Джюшкуня, режиссер-постановщик З. Нейматов) и «Последняя ночь уходящего года» Анара (режиссер-постановщик У. Алиева). Обе эти работы объединяет как бы проходящий через два спектакля единый образ матери, образ, который можно считать большим творческим достижением ведущей артистки театра Ф. Шарифовой.

Обе матери полны теплоты и лиризма, моральной чистоты. Их одухотворенные лица как бы излучают мудрость и простоту, ласку и сдержанность, преданность детям и высокую требовательность к ним. Это то, что объединяет два образа. Но

артистка отнюдь не повторяется в двух столь разных спектаклях. Ее героини обладают индивидуальными чертами, которые проявляются по-разному — то броско и выразительно, то лирично и мягко.

Мария Александровна раскрыта в спектакле стойкой, самоотверженной, высокообразованной женщиной, готовой идти на любые жертвы ради светлой любви к детям. Эта мать — самоотверженный товарищ и друг, воспитатель и помощник, верящий в сына и его идеи, готовый быть ему твердой опорой в его борьбе.

Другая мать — Гамидахала внешне менее драматична, в ней нет такой же страстной целеустремленности. Но она тоже немало пережила в жизни. Все это у нее на виду, ей незачем сдерживать свои чувства, тревоги и переживания, ее мудрость народна, излучаемые ею тепло, доброта необходимы и в то же время домашни, как хлеб, просты, как жизнь.

...Вот, вкратце, о пяти спектаклях, выдвинутых у нас на всесоюзный конкурс. Хочется думать, все эти спектакли получат хороший отзыв и будут достойно оценены жюри.

Когда ждать итоги смотра-конкурса? Победители станут известны в этом году.

Э. ШЕЙХЗАДЕ.