

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Баку

В знаменательное время начинается новый сезон в театрах республики. Девятые театральные искусства, как и все труженики, ведут активную подготовку к XXVII съезду КПСС, XXXI съезду Компартии Азербайджана.

О новых спектаклях, творческих планах своих коллективов рассказывают корреспондентам Азербайджанского радио руководители ряда театров республики.

ГЕРОИ романа «Шестой этаж лютетского дома» Анара скоро получат сценическую прописку. На его основе автор написал пьесу «Зур и Тахмина», затрагивающую острые нравственно-этические проблемы. Она легла в литературную основу одноименного спектакля, премьерой которого в начале октября откроет сезон коллектив Академического драматического театра имени М. Азизбекова. Постановку его осуществляет заслуженный деятель искусств республики М. Фарзалибеков.

— Начало нынешнего театрального сезона, — говорит главный режиссер театра Г. Атакишиев, — совпадает с подготовкой к XXVII съезду партии. Она и определила основное направление творческих поисков коллектива. Знаменательному событию посвящается полубиблиотечный зрительный спектакль «Негасимые костры» народного писателя Азербайджана Героя Социалистического Труда М. Ибрагимова, воссоздающий образ великого Ленина, рассказывающий о коренных переменах в мировоззрении и характерах людей под влиянием идей революции.

В преддверии сезона театр выезжает на гастроли в Кубинский и Хачмаасский районы. Они будут способствовать дальнейшему укреплению связей труппы с трудовыми коллективами. Сельские зрители увидят спектакли «Алигулу женится» С. Рахмана, «В хрустальном дворце» народного писателя Азербайджана И. Эфендиева, «Кто прав?» народного поэта республики Б. Варабаде и другие постановки последних лет.

Наш современник — активный строитель коммунизма найдет свое сценическое вопло-

щение в ряде новых работ. Среди премьер сезона — пьеса «Шейх Нур Тебризи» И. Эфендиева, комедия «Грек» молодого драматурга Р. Ализаде и другие.

Продолжая работу над классическим репертуаром, коллектив вновь обратился к творчеству основоположника азербайджанской советской драматургии Дж. Джабрылы. В новой постановке будет показана его пьеса «Невеста огня». Русскую классику представит бессмертная пьеса М. Горького «На дне».

С НАИБОЛЕЕ значительными работами Русского драматического театра имени Самеда Вургуня последних лет познакомятся труженики Мингечаура. Здесь, в городе энергетиков и текстильщиков 10 сентября начались гастроли театрального коллектива. Помимо спектаклей, которые будут идти на сцене Мингечаурского драматического театра имени М. Давудовой, артисты из Баку встретятся с трудовыми коллективами ряда промышленных предприятий, где состоятся творческие отчеты.

— Наш новый сезон, который открылся в знаменательное время, когда вся страна готовится к XXVII съезду КПСС, пройдет под знаком дальнейшего укрепления союза искусства и труда, связей с жизнью, — рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Дж. Селимов. — Свои спектакли мы показываем во многих парках Баку, предавая их рассказом о творческом пути нашего коллектива, его планах. Недавно побывали в гостях у покорителей Каспия — тружеников Нефтяных Камней. Помимо постановок, подготовлена концертная программа под девизом «Навстречу XXVII съезду КПСС», в которую вошли сцены из героико-патристических спектаклей, определяющих гражданскую позицию

Театр

Театры Азерб. ССР

ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

театра: «Третья, патетическая» Н. Погодина, «Рядовые» А. Дударева, «Точка опоры» Р. Агаева, «Зингуля» А. Гельмана и др. Еще одну концертную программу составили сцены из классических русских и зарубежных, советских комедий.

Театру предстоят интересные поездки. В ноябре коллектив примет участие в Ереване во Всесоюзном фестивале советской пьесы, посвященном XXVII съезду партии. Мы покажем спектакль «Точка опоры» по пьесе Р. Агаева, в которой рассказывается о буднях рабочего класса, перестройке экономики на новых началах. Затем состоится ответственные гастроли в столице братского Узбекистана — Ташкенте. А в скором времени театр побывает в Шени, Зангелалах, Белоканях, Кази. В репертуарном портфеле театра — новые произведения советской драматургии, русской и зарубежной классики. Мы начинаем подготовку спектаклей к празднованию 70-летия Великого Октября и к 175-летию со дня рождения классика азербайджанской литературы М. Ф. Ахундова. А ближайшая премьера — спектакль «Хрустальный дворец» по пьесе народного писателя Азербайджана Ильса Эфендиева, в которой поднимаются важные нравственно-этические проблемы.

...РАЗДАЕТСЯ команда «Гли!» и комиссары стоят, и их фигуры, выхваченные из темноты светом, словно символизируют бессмертие подвига героев. Они остаются жить — в нашей памяти, в наших сердцах.

Так заканчивается спектакль «Комиссары», премьерой которого 25 сентября открывает театральный сезон ордена «Знак Почета» ТЮЗ имени М. Горького.

— Спектакль по пьесе И. Дикоскуна, воскрешающий последние дни бакинской коммуны, — рассказывает глав-

ный режиссер театра А. Нейматов, — мы посвящаем XXVII съезду КПСС и XXXI съезду Компартии Азербайджана. В этот же день во Дворце культуры имени 26 бакинских комиссаров состоится еще одна премьера. Это первая работа молодого режиссера, выпускницы Азербайджанского государственного института искусств имени М. А. Алиева Г. Абдуллаевой, которая поставила спектакль «Крестик — молики» по одноименной пьесе А. Червинского.

В прошлом сезоне коллектив театра стал лауреатом республиканского фестиваля за постановку спектакля «Восхождение на Фудзияму» по пьесе Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова, завоевал первое место на всесоюзном смотре-фестивале по работе с творческой молодежью.

— Мы, конечно, рады успехам, — продолжает А. Нейматов, — но они не успокаивают, а обязывают работать с большей отдачей, более творчески. В своей работе мы ориентируемся на самые разные возрастные категории зрителей, ведь к нам приходят и дошколята, и подростки. Мы стремимся говорить с каждым из них на разных, увлечь, заинтересовать их, научить размышлять, приобщить к лучшим произведениям отечественной и зарубежной классики.

Скоро поклонники ТЮЗа смогут посмотреть новые постановки театра: «Гонимую гонимой» Р. Эфендиева, «Мусе Жордан — ученый ботаник и дерив Мсталиш» — знаменитый колдун» М. Ф. Ахундова. Готовится к выпуску спектакль «Безумный день Шопена» по мотивам рассказов выдающегося советского сатирика М. Зощенко. А самые маленькие зрители вновь встретятся со своим любимцем Карлсоном, озорным и добрым героем книги шведской писательницы А. Линдгрен.