

ТЕАТР: ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

СОВЕЩАНИЕ В ЦК КП АЗЕРБАЙДЖАНА

Ведущая роль и значение театра, его духовного потенциала в коммунистическом воспитании людей, мобилизация народа на реализацию стратегии ускорения и обновления, разработанной XXVII съездом КПСС. В условиях осуществляемых в стране перестройки во всех сферах жизни общества, оздоровления обстановки, усиления значения человеческого фактора театральное искусство должно активнее пропагандировать наши нравственные ценности, стать по-настоящему действенным выразителем, рупором передовых идей нашего времени, верным помощником партии. Об этом говорилось на состоявшемся в ЦК КП Азербайджана совещании, посвященном началу театрального сезона и задачам, стоящим перед театрами республики в свете требований партии. В нем приняли участие театральные деятели, партийные и советские работники, драматурги, искусствоведы, руководители творческих союзов, представители средств массовой информации.

С сообщением выступил министр культуры Азербайджанской ССР З. Н. Багиров. В обсуждении приняли участие главный режиссер Русского драматического театра имени С. Вургуня Д. А. Селимова, главный режиссер Академического драматического театра имени М. Азизбекова Г. А. Атакишиев, заместитель секретаря парторганизации Степанакертского драматического театра имени М. Горького Г. А. Арутюнян, главный редактор газеты «Адабият ве индженест» Н. А. Гасанзаде, народный артист Азербайджанской ССР Г. С. Турабов, секретарь правления Союза писателей Азербайджана Эльчино, секретарь Нахичеванского обкома партии Д. З. Алекперова, ректор Азербайджанского государственного института искусств имени М. А. Алиева А. М. Асланов, главный редактор альманаха «Гобустан» Анар, секретарь парторганизации театра имени С. Вургуня М. Г. Степанова.

Отмечалось, что театрами республики создан ряд спектаклей, поднимающих важные нравственные проблемы жизни общества, продолжалось освоение историко-революционной тематики, биографического жанра. Расширился жанровый диапазон драматургии, разнообразнее стали ее стилистика и образный строй. Осуществлялась работа по отбору и переводу на

азербайджанский язык лучших образцов советской и мировой драматургии, привлечению и созданию пьес нового круга авторов, особенно из числа молодых.

Вместе с тем, сосредоточив внимание на нерешенных проблемах, недостатках, участники совещания констатировали, что деятельность театров еще нельзя назвать удовлетворительной. За последнее время наблюдается снижение идейно-художественного уровня спектаклей и как результат этого — падение зрительского интереса к ним. Не было постановок, которые стали бы крупным событием в культурной жизни республики.

Анализируя причины нынешнего отставания в театральном деле, на совещании прежде всего отмечались организационные просчеты органов культуры, прямой функцией которых является внимательная, профессиональная практическая помощь коллективам театров в достижении и поддержании необходимого идейно-художественного звучания спектаклей. Задача органов культуры — осуществление государственного, партийного подхода и столь важному участку идеологической работы. Однако деятельность Министерства культуры, Театрального общества по организации и направлению театрального процесса отстает от этих требований, нуждается в серьезной перестройке.

Особых упреков заслуживает Управление театров и музыкальных учреждений министерства, слабо занимающееся координированием и перспективным планированием репертуара. И как результат — репертуар многих драматических театров складывается стихийно, на слуху проникают слабые в литературно-художественном отношении пьесы, которые не решают серьезных идейно-эстетических задач. Появляются подобного рода пьесы на сцене из-за отсутствия и соответствующих заслонов, заниженных критериев при их приобретении, прямой беспринципности. Не всегда с должной принципиальностью принимаются новые спектакли. Не уделяется достаточно внимания практике государственных заказов на пьесы, проведения различных тематических конкурсов. Бездействует художественный совет по драматургии при Минкультуре. Плохо, без должной заинтересованности работает секция драматургии

Союза писателей Азербайджана.

С тревогой говорилось о снижении в театрах уровня профессионального мастерства. Из-за отсутствия практики дублирования имеет место незагруженность актеров. Слабая драматургия, не требующая при ее воплощении особых усилий со стороны сценических коллективов, отрицательно отражается на творчестве режиссеров и актеров. Редко обращаются театры к произведениям классической драматургии, из поставленных же спектаклей большинство не завоевало признания зрителей. Происходит это потому, что театральные коллективы не ставят целью подняться до уровня художественно-философских требований классической пьесы, зачастую принижая его до своего творческого уровня. В то же время во многих театральных коллективах отсутствует критический подход к оценке положения дел, царит благодушие.

Одним из условий активизации театральной жизни в республике могло бы стать создание новых театров. За последние годы во многом преданы забвению традиции любительских сценических студий, благотворно влияющих на развитие театрального процесса.

Больше внимания следует уделить вопросам повышения эстетической грамотности зрителей, начиная это с детского возраста. Большую заинтересованность здесь должны проявлять органы народного образования, школы. Речь идет о широкомасштабном, глубоко продуманном воспитании наших детей, привитии им с малых лет вкуса и интереса к театру. На сегодняшний же день крайне мало спектаклей высокого гражданского звучания, воспитывающих детскую аудиторию в духе советского патриотизма, нравственно-эстетических ценностей нашего общества.

В последние годы театры республики стали меньше гастролировать по стране. А ведь организация таких гастролей, указывалось на совещании, способствует повышению профессионального художественного уровня коллективов, пропаганде азербайджанского сценического искусства, служит делу интернационального воспитания, взаимобогащения и взаимовлияния социальных культур национальных культур.

Серьезные претензии были высказаны по поводу состояния театральной критики и фундаментального театрального искусства, которые не могут удовлетворить насущных потребностей развития театра. В большинстве критических выступлений отсутствуют объективность, творческий анализ, обобщения. В этой связи отмечалась необходимость улучшения подготовки кадров театральных критиков в Институте искусства, а также в Институте архитектуры и искусства республиканской Академии наук. Плохо помогают театрам и средства массовой информации и пропаганды.

Решению вопроса подготовки театральных кадров во многом могло бы способствовать и приглашение видных деятелей многонационального советского театра для постановки спектаклей, чтения лекций.

Справедливые нарекания вызвала у участников совещания работа Азербайджанского театрального общества, которое крайне слабо использует свои возможности. Почти бездействует театр «Дружба».

Говоря о перестройке театрального процесса в стране, участники совещания заострили внимание на деятельности художественных советов театров, которая требует значительного улучшения, отмечали неудовлетворительное состояние материально-технического обеспечения театров.

Минкультуры, АЗТО, администрации и парторганизациям театров республибли, обкомам, горкомам и райкомам партии, подчеркивалось на совещании, необходимо вести в театральных коллективах целенаправленную работу по улучшению в них морально-психологического климата, усилению трудовой дисциплины, пресекать случаи пренебрежения, негативных явлений. Словом, следует решительно перестраивать театральный процесс в соответствии с духом времени, преодолеть отставание, быть на уровне задач, выдвинутых XXVII съездом КПСС.

На совещании выступил секретарь ЦК КП Азербайджана П. Э. Мехтиев.

В работе совещания приняли участие заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР Ф. Г. Ахмедов, заведующий Отделом культуры ЦК КП Азербайджана В. М. Гулizada.