

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-6.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты **Бакнинский Рабочий**

от

26 Фев. 1939

Г. Баку
ЗСФСР.

Газета №

Надо строить новый театр.

ОБРАЩЕНИЕ РАБОЧИХ ЗАВОДА ИМ. ШМИДТА К БАКСОВЕТУ

Культурные запросы рабочей массы растут с каждым днем, растет и ее потребность в культурном общественно-полезном отдыхе. Однако, эти запросы не всегда и не полностью могут быть удовлетворены.

Бакнинский Рабочий театр, обслуживающий исключительно рабочую аудиторию и тем самым проводящий большую культурную работу, в силу своей незначительной емкости вмещает лишь относительно небольшое число зрителей. Все попытки к перестройке и расширению театра значительных результатов не дали и не могут дать.

Рабочие-шмидтовцы считают необходимым приступить к постройке нового большого рабочего театра и обращаются к Баксовету, АСПС, ЦП с просьбой отозваться на это предложение и найти материальные источники для постройки театра.

Рабочие-шмидтовцы просят Баксовет обсудить это предложение и включить постройку театра в городскую пятилетку, а ЦП союза металлистов — сделать почин в сборе необходимых средств и внести в фонд постройки театра определенную сумму.

Рабочие-шмидтовцы ставят вопрос о постройке нового театра вполне своевременен. Достаточно побывать на спектаклях Бакнинского Рабочего театра, чтобы убедиться в том, что рабочему зрителю не только тесно в этой театральной коробке, но что она просто не вмещает всех желающих поехать в театр.

Но вместе с тем было бы легкомысленно и неправильно предполагать, что Бакнинский совет только своими средствами в состоянии удовлетворить и выполнить законное требование рабочих. Такой расчет не только не верен, но и не соответствует общественному назначению театра. Театр, носящий имя рабочего театра, должен быть рабочим не только по назначению.

Что это значит? А это значит то, что вокруг вопроса о постройке нового здания Бакнинского Рабочего театра должна быть мобилизована вся советская общественность, что она материально должна участвовать в этой постройке. Средства на нее нужны большие. Нет никакого смысла строить театр меньше, чем на 2.500—3.000 зрителей, техникуки неусовершенствованный, необорудованный и т. и. Где же взять эти средства?

Нет никакого сомнения в том, что Баксовет пойдет навстречу предложению рабочих, но нужно искать необходимые средства не только в его бюджетных возможностях. В Ростове на Дону, например, на постройку театра изволены специальные налоги. Само собой разумеется, что и профсоюзы должны принять широкое участие в этом деле и изыскать часть требуемых на постройку театра сумм. Наконец, выпуск особого займа мог бы быть решающим мероприятием в этом деле.

Все это возможно только при полной общественной поддержке инициативы рабочих-шмидтовцев.

К. Т.