

от 28 СЕН. 38 г.

Баку

Газета №

ОРГАН БАКИНСКОГО КОМИТЕТА
КП(б) АЗЕРБАЙДЖАНАAZƏRBAYCAN K(Ü)P HAKK
KOMİTETİNİN ORQANİ

№ 223 (3229)

Среда, 28 сентября 1938 г.

Цена 5 коп.

НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Через несколько дней театры нефтяного Баку гостеприимно откроют свои двери. Десяти, сотни тысяч бакинских зрителей, любящих свой советский театр, будут смотреть, слушать театральные постановки.

Театр стал в нашей советской стране жизненной необходимостью народа, культурной потребностью каждого гражданина, каждого трудящегося. В бюджете советского государства на искусство, в том числе на театр, расходуются громадные средства. В своем бюджете каждый трудящийся предусматривает долю расходов и на посещение театров, зрелищ, концертов.

Трудящиеся нефтяного Баку в открывающемся на днях новом театральном сезоне идут от театров высочайшего качества, художественно убедительных, полных лучших произведений советской драматургии и искусства.

Декада азербайджанского искусства в Москве прошла под знаком крупных побед. Спектаклями заинтересовался и всеобщий и всемирный знаток азербайджанского искусства, великий вождь трудящихся, старый бакинец товарищ Сталин. Перед коллективом Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова стоит сейчас почетная задача не только закрепить успехи, но и перейти к дальнейшим, не снижая ни темпов, ни художественной ценности своей работы. Азербайджанский театр оперы и балета должен с честью подготовиться и показать бакинскому зрителю новую советскую оперу «Пограничники», «Кармен» на азербайджанском языке, новый балет «Девичья баня» и ряд других опер, включенных в репертуарный план 1938—1939 гг.

Большая, ответственная и почетная задача выпадает на долю коллектива Азербайджанского государственного драматического театра им. Азизбекова. Театр должен показать бакинскому зрителю впервые пьесы поэта-орденоносца Самеда Вургуня «Вагиф» и «Ханлар», одну из лучших комедий классика азербайджанской драматургии Мирзы Фаталы Ахундова — «Месье Жардан и деревня Местали Шах», пьесы орденоносца Мирзы Ибрагимова «Мадрид», «Любовь», пьесу писателя-орденоносца Сонда Ордубады «Тамриз туманный» и ряд других постановок.

Прекрасный коллектив Азербайджанского драматического театра им. Азизбекова имеет все возможности осуществлять все эти крупные реалистические постановки на высоком художественном уровне.

Азербайджанский Краснознаменный театр русской драмы, как и ряд других театров Баку, имел в прошлом немало ошибок формалистического порядка, которые в нынешнем театральном сезоне должны быть полностью изжиты.

Новый театальный сезон театр открывает пьесой В. Катаева «Шесть солдат с фронта». В репертуаре театра ряд интересных постановок, в частности, впервые в Баку будет поставлена известная пьеса Погодина «Чайковский с ружьем», в которой показаны события первых дней Великой Ох-

тябрьской Социалистической революции. В этой пьесе впервые в советской драматургии выведены образы великих вождей трудящихся Ленина и Сталина.

Театр, осуществляя репертуарный план, должен избегать формализма в своих постановках, правдиво, реалистично, художественно убедительно доводить до зрителя каждую постановку.

Азербайджанский Государственный Краснознаменный театр армянской драмы открывает театальный сезон пьесой Г. Мдивани — «Честь», показывающей бдительность героических советских пограничников и патриотизм колхозников пограничной полосы. Театр включает в репертуар ряд замечательных пьес — «Камо» — А. Версегина, «Отелло» — Шекспира, «Гаджи-Кара» — М. Ф. Ахундова, «Ануш» — Туманяна и ряд других.

Новые постановки в текущем театральном сезоне покажет также Азербайджанский Государственный еврейский театр — «1916 год» — Шимшана и Ревника, «Халт» — М. Ибрагимова, «Блуждающие звезды» — классика еврейской литературы Шолом-Алейхема, «Семья Оппенгейм» и др.

Готовится к приему слушателей Азербайджанская Государственная филармония им. Магомаева. Как крупнейшее достижение филармонии надо отметить создание симфонического оркестра, разведленного в свое время орудовавшими в комитете по делам искусства врагами народа.

Готовясь к открытию сезона, театры не должны забывать об укреплении своих связей со зрителями. Надо чаще собирать конференции зрителей, выезжать для постановок в отдаленные районы, особенно нефтяные.

Прекрасная инициатива Азербайджанского Краснознаменного театра русской драмы, проводящего 6-го октября первую конференцию своих зрителей, должна найти подражание во всех театрах Баку. Надо тучно прислушиваться к голосу масс, к критике зрителей, исправляя на ходу вскрываемые недочеты.

Театальный сезон в Баку обещает много интересного. Пожелаем театрам, творческим работникам, молодым, новым кадрам режиссеров, актеров, музыкантов с честью оправдать возложенные на них задачи.