

В ЕЩЕ РАЗ О БАЛАХАНСКОМ КРУЖКЕ

В «Вышке» от 8 февраля с. г. в информации под заголовком «Возраст любви» («Сколько лет Балаханскому театру») приводились выдержки из письма Гудам Мамедли, опубликованного в газете «Адабият ва индусенет». В этом письме затрагивался вопрос о дате возникновения старейшей азербайджанской драматической труппы любителей — Балаханского кружка, неизменно доказывалось, что спектакль «Ады аар, озо йох» («Осталось одно название») Н. Везирова, поставленный 21 декабря 1908 г. в помещении кружка, не является первым, что любителями здесь ставились спектакли задолго до него.

Несмотря на ограниченность информации о деятельности рабочих кружков в тот период, мы можем в качестве дополнительного материала, наряду с заметкой, опубликованной в газете «Сегодня», о которой уже упоминалось, привести и другое сообщение о том же спектакле.

Газета «Наспий» от 25 мая 1908 года сообщила: «23 мая в театре Балаханского кружка Балаханской мусульманской (азербайджанской) труппой был дан спектакль в пользу бедных студентов. Шла с большим успехом пьеса Рзаева (Гусейн Кули Сарабского — З. Ш.) «Джадалет» («Невестство»)». Разыгрывали пьесу при участии самого автора живо и довольно удачно. Труппа предполагает дать ряд мусульманских (азербайджанских) спектаклей».

Таким образом, эта заметка, дополнив информацию газеты «Сегодня», говорила еще о том, что, во-первых, в спектакле принял непосредственное участие сам автор и, во-вторых, что постановки спектаклей Балаханского кружка были продолжены и в дальнейшем.

О более ранней деятельности Балаханского кружка свидетельствуют и артист азербайджанской сцены Дж. Багдадбеню, который в 1904 году, приехав в Баку, поступил рабочим на балаханский нефтяной промысел. В рукописи статьи, хранящейся в Рукописном фонде Академии наук республик, артист указывал, что несколько позже, после его приезда, в Балаханах он познакомился с Г. Араблинским, М. А. Алиевым, Г. К. Сарабским, которые прилекли его к участию в любительском кружке. Как вспоминает Дж. Багдадбеню, в период становления кружка любителей Г. Араблинский и М. А. Алиев «очень помогли... они сами участвовали в репетициях и даже брали себе роли».

Далее Дж. Багдадбеню в своей статье утверждал, что кружок организовался в 1906 году по рекомендации Алевши Джапаридзе. Учитывая, что и межуарным материалам надо всегда подходить критически, этот факт еще требует тщательной проверки. Во всяком случае не исключено, что любительский

кружок, существовавший с 1904 года, мог окончательно творчески оформиться несколько позже, когда в его деятельности приняли активное участие Г. Араблинский и М. А. Алиев, ставшие профессиональными артистами только в 1905 — 1906 годах.

Это предположение подтверждается иной Дж. Джафарова «Азербайджанский драматический театр», где на странице 102 говорится: «Большевистская организация придавала большое значение растущей роли театра в борьбе за прогрессивные и демократические идеи. Для того, чтобы приблизить театр и рабочим массам, организовывались рабочие драматические кружки, например, известный «Балаханский кружок» (1906 г.)».

Так или иначе, версия о том, что спектакль «Осталось одно название», поставленный 21 декабря 1908 года, является первой постановкой Балаханского кружка, оказалась не верной.

Более того, нам хочется отметить, что этот спектакль и деятельности Балаханского кружка не имеет никакого отношения.

Одним из ведущих артистов азербайджанской сцены Ахмед Гамарлинский (Меликов), которого считают организатором труппы, поставившей под руководством Г. Араблинского спектакль «Осталось одно название» в Балаханах, в своей автобиографии (Рукописный фонд Академии наук Азербайджанской ССР), говоря об истории создания этой постановки, отмечал: труппа была создана из бакинских приказчиков, работавших в соседних магазинах, и профессиональных артистов Степановой, Михайловой, Мурадовой, Х. Гусейновой, Ю. Нариманова и других, и рабочему Балаханскому кружку они непосредственного отношения не имели.

Кроме того, А. Гамарлинский указывал, что спектакль «Осталось одно название» должен был состояться в Баку, но в связи с тем, что «фанатики и хулиганы верхней части города задумали избить артистов» в день премьеры, представление было перенесено в Балаханы в помещение Балаханского кружка.

О непричастности этой труппы любителей к Балаханскому кружку свидетельствуют также афиша и программа самого спектакля, в которых ясно указывалось, что спектакль будет поставлен «в зале Балаханского кружка новой Бакинкой мусульманской (азербайджанской) драматической труппой».

Из всего сказанного следует, что спектакль «Осталось одно название» Н. Везирова не может являться началом деятельности Балаханского кружка, так как, собственно, не имеет и нему отношения и что Балаханский кружок был создан раньше даты постановки указанного спектакля.

Э. ШЕИХЗАДЕ.

x 1 MAR 1969