

№ 4 СЕН 1973

Госизд. №

ВНИМАНИЕ! ПРЕМЬЕРЫ

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ТЕАТРАХ АЗЕРБАЙДЖАНА

Сентябрь — месяц, когда театры республики начинают свой новый сезон. В этом году традиция не нарушена, в некоторых театрах сезон уже начался, другие поднимут занавес в ближайшие дни.

Что нового, интересного представят на суд зрителей театральные коллективы республики? — на этот вопрос корреспондента «Вышки» отвечают:

А. РЗАЕВ,
директор Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета
имени М. Ф. Ахундова.

— Идем своих зрителей 18 сентября. В этот день на нашей сцене прозвучит опера Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун».

Из премьер в первую очередь хочется отметить спектакль «Поэма о Насими», посвященный 600-летию со дня рождения великого азербайджанского поэта. Это многоплановое произведение. Его постановка осуществляется с помощью хореографии, вокала, живописи. Музыка к спектаклю написал народный артист СССР Фикрет Амиров, постановку осуществляет Н. Назирова, декорации выполнены народным художником республики Т. Нариманбековым.

Другие премьеры сезона — это опера «Саят-Нова» А. Арутюняна, а также балет Минкуса «Дон-Кихот» в постановке народной артистки СССР Г. Атназаде.

А. ИСМАЙЛОВ,
директор Азербайджанского государственного академического театра драмы
имени М. Азизбекова.

— Сезон начинаем лучшими пьесами азербайджанских авторов — Дж. Мамедкулизаде. Дж. Джабарлы, И. Эфендиева, Б. Нагабзаде, Наби Хазри. Первой нашей премьерой станет пьеса С. Вургуня «Человек». Это последнее драматургическое произведение поэта, на мой взгляд, еще не найдено должного сценического воплощения. Мы постараемся раскрыть гражданский пафос «Человека», показать во всей полноте замысел великого азербайджанского поэта.

Для нашего театра стало традицией ежегодно обращаться к шеенспираскому наследию. В этом году мы познакомим зрителя с «Бурей», постановку которой осуществляет главный режиссер театра Т. Кязимов.

Из других произведений классики следует сказать о пиллеровской трагедии «Коварство и любовь». Последний раз это произведение шло у нас в 1939 году. Но-

вую постановку осуществит народный артист республики, профессор М. Мамедов.

И. НОВИНСКАЯ,
директор Азербайджанского государственного театра русской драмы
имени С. Вургуня.

— Сезон начинаем 16 сентября пьесой И. Касумова «Жизнь так коротка». Из старого репертуара в новом сезоне остаются такие популярные у бакинцев и гостей города спектакли, как «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Валентин и Валентина» М. Родина, «Самый последний день» Б. Васильева и другие.

Нашими премьерами в нынешнем году станут пьесы «Хозяйка гостиницы», К. Гольдония и «Своей дорогой» Р. Ибрагимбекова. Последняя написана по мотивам жизни одного из первых разведчиков тюменской нефти, лауреата Ленинской премии Ф. Салимова.

В стадии завершения — работа над пьесой А. Вампилова «Свидание в предместье». Произведение посвящено жизни молодежи, показывает принципы становления ее нравственности, высоких коммунистических идеалов.

В этом сезоне планируем также осуществить постановку одной из пьес М. Горького.

Ш. БАДАЛБЕЯЛИ,
директор Азербайджанского государственного театра музыкальной комедии
имени Ш. Курбанова.

— Сезон мы открыли 7 сентября опереттой Узеира Гаджибекова «Аршин мал алан». В этом году исполнилось 60 лет со дня первой постановки этого блестящего произведения композитора. Юбилейной дате и был посвящен наш спектакль.

Русский сектор театра начал сезон опереттой О. Сандлера «Четверо с улицы Жанны». Наши ближайшие премьеры — новая музыкальная комедия Н. Аливердибекова «Наз ханум», и оперетта Т. Кулиева «Доброе утро, Элла!». Постановку первой осуществляет главный режиссер нашего театра Н. Шарифов, вторую ставит гость из Куйбышевского театра оперетты П. Ря-

бикин. Из классического репертуара намереваемся осуществить постановку одной из самых популярных оперетт И. Кальмана «Финяки Монмартра».

В. КАСИМОВ,
директор Азербайджанского государственного театра юного зрителя
имени М. Горького.

— Наш сезон 1973/74 года можно смело назвать сезоном премьер. Его мы открываем 15 сентября сразу тремя новыми спектаклями — «Сохраб и Рустам» по мотивам поэмы «Шах намэ» Фирдоуси, «В пути» Г. Гусейнзаде (посвящен жизни и творчеству С. Вургуня) и «Два клена» Е. Шварца.

В репертуарной папке театра находится также сказка «Ай, Джан!» поэтессы Х. Алибеи, тема которой — природа и человек.

Русский сектор театра готовит две премьеры — пьесы Р. Ибрагимбекова «Забывший август» и А. Айтисли — «Песни тетюшки Медины». Оба произведения посвящены теме войны. В дальнейшем намереваемся осуществить постановку «Трех мушкетеров» А. Дюма.

Э. ШЕЙХЗАДЕ,
заместитель начальника Управления театрами и музыкальными учреждениями
Министерства культуры республики.

— Во многих театрах городов республики сезон уже открыт. Так, например, Мингечаурский драматический театр открыл сезон 5 сентября пьесой М. Ибрагимова «Деревенщина», а Нахичеванский государственный музыкально-драматический театр имени Дж. Мамедкулизаде показал в этот день зрителям спектакль «Утерянные дневники» И. Эфендиева.

8 сентября начал сезон Агдамский государственный драматический театр имени А. Ахвердиева. Здесь была поставлена пьеса Э. Брагинского и Э. Рязанова «Любовь, любовь», которая больше известна под названием «Сослуживцы». Кировабадский драматический театр имени Дж. Джабарлы открывает сезон позднее других — 1 октября. Это связано с тем, что труппа театра «задерживается» на гастролях в Белоканском районе. Сезон кировабадцы начнут премьерой пьесы Наби Хазри «Если ты гореть не будешь».

В. ГУСЕИНОВ.