

СЕЙЧАС, когда величественные планы партии и народа, намеченные историческим XXV съездом КПСС, воплощаются в жизнь, стали кровным делом каждого человека, с особой ответственностью осмысливают свои задачи, свою роль в культурном строительстве деятели искусства. Творческие коллективы нашей республики задумываются над тем, как увеличить эффективность труда, повысить качество работы в таком и сложном процессе воспитания зрителей.

И естественным отражением этих раздумий стал разговор в «Бакинском рабочем» о месте артиста в этом процессе, о неиспользованных резервах, которые могли бы дать большой художественный эффект. Не могу не согласиться с начавшим этот разговор народной артисткой Азербайджанской ССР К. Багчиерой, говорившей в статье «Источники обогащения» о необходимости установления тесных связей между театрами республики, поддержки, какой творческий подъем вызывает приход в коллектив крупного художника из другого театра.

Мне хотелось бы добавить, что благотворные результаты давал не только обмен режиссерами. Когда на русской сцене становились произведения азербайджанской драматургии, в главных ролях нередко выступали прославившиеся мастера театра имени Азизбекова. Марзия-ханум Даудовой, к примеру, неоднократно играла в спектакле «Бакинское рабочее» театра «Самал» Аджифера Джабарлы. Конечно, с ее помощью глубже, проникновеннее шло постижение пьесы, характеров азербайджанской женщины, национальных обычаев и традиций. Немало живого, достоверного выносила своим опытом, своим талантом в спектакле БРТ Фатима Кадыр.

В нынешних условиях этот полезный опыт должен быть продолжен. Можно лишь пожелать, что до сих пор зрители Русского драматического театра имени Самеда Вургуня не знакомы с талантом такой замечательной актрисы, как народная артистка СССР Оюмса Курбанова.

В прошлом году прошел слух о приращении в спектакль Русского драматического театра имени Самеда Вургуня народной артистки Азербайджанской ССР Франтиз Шарифовой. Таинливый мастер сцены, кстати, дочь Марзия Даудовой, могла бы продолжить давние традиции. Ее участие в спектакле «Шире крута» Имрана Касимова, без всякого сомнения, привнесло бы огромную пользу и самой актрисе, и коллективу, в ансамбль которого она собиралась входить. Жаль, что такая встреча не состоялась.

А разве не могла бы иногда играть ведущие актеры Русского драматического театра имени Самеда Вургуня спектакли на азербайджанской сцене, тем более, что в обоих театрах ставились один и те же пьесы, тем более, что существует в практике удачный пример вы-

ЖИВИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Продолжая разговор

ступления в спектакле театра имени М. Азизбекова Ю. Колесниченко.

Продолжая разговор об актуальных задачах театра, способах повышения идейно-художественного уровня его работы, мне хотелось бы сказать о необходимости тесных связей творческих работников и зрителей — представителей рабочих и сельскохозяйственных коллективов. Форма тесных связей Московского Малого театра, МХАТа, Театра имени Вахтангова и многих других давно доказала свою жизнеспособность. Едва ли появилась бы такой глубокий спектакль, как «Стелевары», если бы мхатовцы не были связаны столь крепкими узами с заводом «Серп и молот», восточными мастерами «орменской профессии». Такие примеры можно было бы продолжить.

Об этом явственно в нашей жизни, все более крепнущем союзе искусства и труда говорилось на XXV съезде партии. В отчетном докладе ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев подчеркнул: «Можно только приветствовать, что все большую широту приобретает шефство наших театров, литературно-художественных журналов над заводами, колхозами... Идет жизненный процесс обогащения искусства значимой жизнью и, с другой стороны, дальнейшего приближения многонациональных масс трудящихся к единству культуры».

Сосем недавно, месяц назад, договор о творческом сотрудничестве, а постоянных взаимовыгодах заключили Театр имени Самеда Вургуня и завод имени Парижской Коммуны. Большая группа сударемонтиков, любителей театрального искусства, приняла участие в просмотре спектакля «Протокол одного заседания» А. Гальмана. Глубокие суждения и деланные замечания высказала на худсовете, а затем и на страницах «Бакинское рабочее» секретарь парткома завода Ю. Яковлев. Я убеждена, чем прочнее будут эти связи, тем глубже постигнут артисты смысл рабочего труда, почувствуют напряженные ритмы предприятия, тем интересней сумеют отображать жизнь производственных коллективов у себя на сцене.

Театр музыкальной комедии, к примеру, заключает договор с сударемонтиком заводом имени XXI съезда КПСС. Без сомнения, и эти тесные связи в скором времени принесут свою пользу и одному, и другому коллективу.

На территории района имени 26 бакинских комиссаров находится несколько театров,

которые заключают договоры только со «своими» предприятиями. При таком территориальном подходе могут оказаться вне сферы влияния многие крупнейшие в городе заводы и комбинаты, хотя бы Шаттавановского или Наримановского районов, где нет ни одного театра. Рискуют остаться без шефов предприятия Сумгаита, с которыми одному Государственному драматическому театру этого города никак не справиться.

А между тем было время, когда здесь регулярно проходили спектакли Азербайджанского театра оперы и балета, Русского драматического театра имени Самеда Вургуня, который однажды устроил даже целый фестиваль спектаклей. В последние время в Сумгаите регулярно бываю артисты филармонии. Симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова выступает перед химиками, металлургами, строителями, учащимися с концертами популярной музыки, сопровождаемыми специально подготовленными лекциями С. Керимова. Это очень хорошее дело. Но нельзя считать правильным, что здесь мало и плохо быстрое представление острое искусство, и совсем не представляется балет. А ведь у оперного театра богатейшие традиции музыкального воспитания масс, его коллектив старелся сам идти навстречу рабочим. В период празднования юбилея Узеира Гаджибекова и Мусыма Магомаева полон и ярко раскрывался перед нами и просветительная миссия этих замечательных деятелей искусства. В частности, широко рассказывалось о том, как они вместе с артистами на фазангах — другом средстве сообщения — было — отправлялись в Бадакханы, Сураханы, Сабунчи, Иш-би-Зибат. Черный город и т.д., чтоб встретиться с рабочими промыслов и заводов, выступить перед ними.

Конечно, спектакли оперного театра шли на острове Артема, в Ленинском, Орденинградском и других районах сравнительно недавно. Возможно, выданные спектакли что-то теряли в своем художественном уровне: условия показа были гораздо хуже, чем на стадионах. Но все же рабочим приносила радость эти спектакли.

Ярким примером заинтересованной, глубокой работы с массами, которую не мешало бы позаимствовать театрам столицы Азербайджана, может служить Ленинградский драматический театр имени Н. В. Гоголя. Коллектив его, на-

главляемый директором Мабутом Исмаиловым, обслуживает весь район так, будто заключил с каждым из колхозов, а их около 30, с каждым предприятием города договор о шефских отношениях. При активной поддержке горкома партии театр ведет умную и целеустремленную культурно-просветительную работу. Взял даже его репертуарную политику. За два года своего существования театр чуть отключился на все крупные события в стране и республике. Одним из первых он начал подготовку к 30-летию Победы и задолго до празднования знакомил своих зрителей с произведением, посвященным героизму советских людей в Великой Отечественной войне. Ленкоранцы были в числе тех, кто к Дням литературы и искусства откликнулся специальными спектаклями. Это была постановка пьесы крупного советского драматурга А. Софронова, который сам смотрел премьеру.

Став один спектакль за другим, театр постепенно поднимал своих зрителей к восприятию Шекспира и на днях дал премьеру «Зимней сказки». И дальше. При том, что совхозы расположены от театра на несколько километров, в них не стоит рабочим при помощи той организации дела приехать на автобусе в театр, артисты стремятся сами выезжать в концерты в села, на поля, особенно в страдное, горячее время. И не успев войти в строй новый Дом культуры в совхозе имени Б. О. Аббасова, как артисты явились сюда с целым спектаклем «Деревенщина» Мирзы Ибрагимов. Кстати говоря, именно этот спектакль и является добрым результатом этого жизненного процесса взаимосоотношений сельскохозяйственных коллективов и деятелей сцены: он очень достоверно, правдиво воспроизводит современную деревню и ее трудящихся.

Словом, само время диктует необходимость более тесных связей искусства и труда. Нужно приложить к этой области самое пристальное всеобщее внимание, продумать все ее аспекты. Возможно, стоит создать художественный совет, специальный республиканский штаб, который бы координировал сложную и большую работу (примерно по типу республиканской комиссии по шефству над селом). И, безусловно, это должно привлечь свои хорошие плоды.

А. АЕМАОВА,
председатель Республиканского комитета профсоюза работников культуры.