

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К. № ул. Горького, д. 3/б. Телефон 283-81-83

Вырезка из газеты

БАКУ  
(ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА)

г. Баку

16 ИЮН 1976

## НА ПОРОГЕ ГАСТРОЛЬНОГО ЛЕТА

Приближается гастрольное лето бакинских театров. Одним из первых в районы республики отправятся артисты Азербайджанского государственного драматического театра имени М. Азизбекова. Впервые первая группа артистов театра выедет в Ади-Баирамам Кази Магомед. Затем из выступления продолжатся в Георгийском, Агдашском и Уджарском районах. В гастрольном маршруте — «Меч и перо» Ордубад, «Древняя музыка» М. Ибрагимова, «Чужварен» И. Эфендиева, комедия С. Даглы «Тени нечувств» и другие.

— искусством артистов Азербайджанского государственного

русского драматического театра им. С. Вургува подполковника жителя города Героя Бреста, куда коллектив театра выедет в начале июля. Башинцы покажут пьесу И. Касумова «Ширекрут», комедию Э. Ризаева и Э. Брагинского «Родственников», повзрослевшую — «Интервью и Бузнос-Адреса» Г. Борова и другим гостям работы. Любителям синематического искусства белорусского города Витебска, где выступит затем театр, увидят «Протокол одного заседания». Свидание в предместьях. Юных жителей братской республики ждут прият-

ные встречи с персонажами сказки А. Устинова «Великий агустовок».

Верные традиции актеры русского драмтеатра дадут шефские спектакли в пионерлагерях и сельских домах культуры, встретятся с передовиками производства.

Коллектив Азербайджанского государственного театра музыкальной комедии им. Ш. Курбанова в первый численный выедет свои гастроли в Армению. Откроет программу выступлениями в Ереване бессмертная комедия «Аршин мал алан» Уз. Гаджибекова. Со-

стоятся встречи трудящихся столицы братской республики с народной артисткой Азербайджанской ССР Насибой Зейналовой, заслуженными артистами республики Ш. Касумовой, Г. Багировым, С. Асадовым и другими.

В этом году артисты Азербайджанского государственного театра кукол им. А. Шама уже добывали в гастрольной поездке. Бакинские куколочки выступили в Пензе, далее здесь около давности спектаклей. Теперь театру предстоит гастроли в Армении.

Тамара ГАДЖИЕВА.

# ЖИВИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Продолжая разговор

СЕЙЧАС, когда ведущие силы нашей партии в народно-хозяйственном и культурном строительстве XXV съездом КПСС воплощают в жизнь столь грандиозные задачи, с особой ответственностью осознает свой долг и творец в культурной строительстве деятель искусства. Творческие коллективы нашей республики задумываются над тем, как увеличить эффективность труда, повысить качество работы в творческом и сложном процессе воспитания зрителя.

И естественным отражением этих раздумий стала реакция в творческих коллективах на участие в этом процессе, в творческих соревнованиях, которые могли бы дать большой художественный эффект. Не могу не отметить с восторгом этот разворот народной артистки Азербайджанской ССР К. Бабичевой, говорившей в статье «Историческая общность и взаимодействие художественных традиций» о тесной связи между театрами республик, подчеркивая, какой творческий подъем вызвал приход в столицу крупного художника из другого театра.

Мне хотелось бы добавить, что благоприятные результаты давала не только обмен режиссерскими. Когда из русских сил стивались произведениями азербайджанской драматургии, в азербайджанский народный театр прославлялись мастера театра имени Азизбекова. Маршалуван Давудова, и премьеру Абдулвахаб Юсупову в спектакле Бикниязового рабочего театра «Самал» Давидов Давидович Кемчиш, с ее прекрасной гаубкой, проникновенно шло постановка пьесы, азербайджанской «Годы жиденья» не протомались в творчестве. Нимало живого, доброго и нового внесла своим опытом, своим талантом в спектакль БИТ Фанан Кадыр.

В заключение условий этих поездок можно лишь пожелать, что до сих пор артисты Русского Драматического театра имени Самала Вургуля в знакомом и творческом взаимодействии артисты, как иранская артистка СССР Эльмира Курбанова.

В прошлом году прошла сценка о привлечении в спектакль Русского Драматического театра имени Самала Вургуля народной артистки Азербайджанской ССР Франы Шириновой. Тадагиталий мастер сценки, артистка Алла Марьян Абдулова, могла бы продолжить линию традиций. Не участие в спектакле Шире Вруте Ирмаке Касумова, без всякого сомнения привнесла бы огромную пользу и самой артистке, и коллективу, в ансамбль которого она собралась недавно. Жаль, что такая встреча не состоялась.

А разве не могли бы посетить в столице театры Русского драматического театра имени Самала Вургуля спектакли из Азербайджанской сценки, тем более, что в обоих театрах ставились один и те же спектакли, тем более, что существуют в практике удачный пример вы-

ступления в спектакль театра имени М. Азизбекова Ю. Кемчишовой.

Продолжая разговор об актуальных задачах театра, хотелось бы отметить значение художественного уровня его работы, мне хотелось бы сказать о необходимости тесной связи творческих работников и зрителя — представительная работа и сельскохозяйственных коллективов. Форма шефства славил Московского Малого театра, МКАТА, Театра имени Вагифова и многих других давно доказала свою жизнеспособность. Если бы проводилась бы такая гаубка спектакля как «Самал», если бы встречались не только в театре, а в жизни, в семье и в молодости, востановили бы творческие отношения профессии.

Такая творческая работа была бы продолжена. Об этом являлись в малой жизни, все более востановили связь искусства и труда, вернулась на XXV съезде партии. В отчетном докладе ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнев подчеркивал: «Можно только приветствовать то, что все большую широту приобретает шефство наших театров, детально-художественных журналов над заводами, колхозами... Идет жизненный процесс обогащения искусства жизнью и, с другой стороны, дальнейшего приобщения миллионов наших трудящихся к ценности культуры».

Сосем недавно, месяц назад, договор о творческом сотрудничестве, с постоянным взаимовыгодным взаимодействием театра имени Самала Вургуля и завода имени Гайдарова в Коммунистической группе Стадроминского, любительского театрального искусства, привнесла участие в премьерной спектакля «Протокол одного заседания» А. Галаманга Гаубичева суждения и Аламанга замечания высказала на заседании в театре и на страницах «Баян» рабочего Ю. Яхшиев. В этот спектакль, тем гаубиче постановки артистки имени Раббитову, присутствуют нарядные ритмы предприятий, тем интересней сумели отобразить жизнь производственных коллективов у себя на сцене.

Театр музыкальной Команды, в частности, заслуживает внимания в культурном строительстве XXV съезда КПСС. Без сомнения, и эти спектакли в скором времени принесут свою пользу и одному, и другому коллективу. Не утеряли бы работу в течение 26 азербайджанских комсомольцев, находилась в столице театров,

которые заслуживают внимания. При этом творческие коллективы могут обогатиться теми формами общения и комбинации, зрители бы Шахматовского или Наримановского районов, где нет ни одного театра. Рассуждая о театре без имени драматурга Сумгайта, с которым одному Государственному Драматическому театру этого города никак не справиться.

А между тем было приятно, когда здесь регулярно проводили спектакли Азербайджанского театра оперы и балета, Русского драматического театра имени Самала Вургуля, который однажды устроил даже свой фестиваль спектаклей. В последние времена в Сумгайте регулярно выступают артисты драматического Спиритического драматического театра имени Узеира Гаджибекова, выступая перед зрителем, металлургами, строителями, учащимися с концертами популярной музыки, сопровождаясь специально подготовленными ансамблями С. Керимова. Это очень хорошее дело. Но нельзя считать правильным, что здесь мало и плохо быстрое представление оперного искусства, совсем не представляется билет. А ведь у этого театра многовековые традиции музыкального воспитания масс, его коллектив отдался на пути творчества. В период празднования юбилея Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева в широком разгласилась вперед нами и прославленной нашей истории искусства. В частности, широко рассуждалось о том, как они вместе с артистами на фестивале — другое средство сообщения — было — отправлялись в Бадакханы, Сураханлы, Сабунлы, Янбишэбат, Черный город и т.д., чтобы встретиться с рабочими промышленно-заводов, заслушать перед ними.

Вряд ли спектакли оперного театра влад на опере Аруччи, в Аджинском, Орджикиндаганлы и Аручи районах спектакли недавно. Возможно, выходящие спектакли что-то терять в своем художественном уровне: условия показа были гораздо хуже, чем на сцене. Но все же рабочие приобрели радость от спектаклей.

Вряд ли примером заинтересованности гаубичей работы в масштабах, которую не могло бы поощрять театрам столиц имени Азербайджанского, может служить Азербайджанский драматический театр имени Г. В. Азизбекова. Коллектив, это, без-

гладный драматург Мабутов Исмаилов, обслуживая весь район так, будто знала бы в каждом из городов, а не только 30, с каждым приветом города доктор о шефских отношениях. При активной поддержке горкома партии театр велет умную и целесообразную культурно-просветительную работу. Везде же его репертуарную политику. За год своего существования театр четко отделился от всех крупных событий в стране и республике. Одним из первых он начал подготовку к 30-летию Победы и задолго до празднования знакомил своих зрителей с произведением, с посвященным героизму советских людей в Великой Отечественной войне. Ахшерици были в числе тех, кто к Дням литературы и искусства приглашал своих зрителей спектаклем. Это была постановка пьесы крупного советского драматурга А. Седюкова, который сам смотрел премьеру.

Свая одна спектакль за другим, театр постепенно подал своих зрителей и воспринял Шекспира и не дал бы премьеру «Зимней сказки». И дальше. При этом, что совсем недавно, в театре не было ни одного квалифицированного специалиста. Это была постановка пьесы крупного советского драматурга А. Седюкова, который сам смотрел премьеру. Свая одна спектакль за другим, театр постепенно подал своих зрителей и воспринял Шекспира и не дал бы премьеру «Зимней сказки». И дальше. При этом, что совсем недавно, в театре не было ни одного квалифицированного специалиста. Это была постановка пьесы крупного советского драматурга А. Седюкова, который сам смотрел премьеру.

Свая одна спектакль за другим, театр постепенно подал своих зрителей и воспринял Шекспира и не дал бы премьеру «Зимней сказки». И дальше. При этом, что совсем недавно, в театре не было ни одного квалифицированного специалиста. Это была постановка пьесы крупного советского драматурга А. Седюкова, который сам смотрел премьеру.

А. АЛЕКСАНДРОВ, председатель азербайджанского комитета профсоюза работников культуры.