

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

В театрах Баку начался новый сезон. Уже состоялись первые премьеры, которые посетили многие любители сцены.

Этот сезон начался в канун XXVI съезда КПСС, и творческие коллективы театров решили встретить достойно форум коммунистов страны. Об этом рассказывают:

Директор Азербайджанского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического драматического театра имени М. Азизбекова А. ИСМАИЛОВ:

— Мы начали работать над спектаклем «Сны Сахары», по жанру — это пьеса-газета. Ее автор, писатель Анар, как бы подчеркивает, что это — не жизнеописание и не историческое исследование, а взгляд художника на Время, накопленное актуальными событиями.

В этом спектакле, который мы посвящаем предстоящему XXVI съезду КПСС, для режиссеров В. Гасанова и Р. Мирзоева важным явилось плакатность пьесы Анара, ее публичность, злободневность. В этом ключе и делается спектакль.

В октябре начинается Всесоюзный фестиваль драматического искусства Германской Демократической Республики. Это событие мы отметим постановкой пьесы Л. Франка «Шляпная династия». Ее осуществляет стажер Московского драматического театра на Малой Бронной О. Курбанов.

В обоих случаях спектакли «молодежные» — главные роли отданы новому пополнению театра. То, что эти актеры не просто играют спектакли, а живут

работами З. Наримановой, Э. Аскерова, Б. Джафаровой, Ф. Муталлимовой, Н. Кулиева. Мы очень надеемся на то, что они будут и дальше продолжать жить сценой, что талант их будет мужать и крепнуть.

Предстоящий форум коммунистов страны — огромное событие для работников искусства, вершина, которая дает возможность остановиться, оглянуться на пройденный путь, оценить и взвесить силы, приблизиться к рубежам, к которым стремимся.

Многолетняя практика дает мне право утверждать, что обращение театра к большой литературе, как правило, предопределяет успех спектакля. Говорю об этом не ради красного словца, а потому что театр зачастую испытывает тоску по хорошей драматургии. Конечно, у нас есть авторы, с которыми мы связаны многолетней творческой дружбой — И. Эфендиев, Б. Вагабзаде, Н. Хазри и другие. Все они так или иначе способствуют формированию творческих сил театра, их проявлению. И я далек от мысли отрицать все то, что мы имеем на сегодняшний день — театр имени Азизбекова продолжает свою репертуарную линию, связанную со сценическим освоением современной темы. Но мне кажется, что мы должны делать сегодня больше

Главный режиссер Азербайджанского государственного ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра имени Самеда Вургуня М. МАМЕДОВ:

— Предстоящий сезон для нашего театра — праздничный вдвойне. Во-первых, это 60-й, юбилейный наш сезон, а во-вторых, он проходит под знаком подготовки к XXVI съезду КПСС и XXX съезду Коммунистической партии Азербайджана.

Театр имени Самеда Вургуня принял к постановке пьесу А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...», обладающую нравственным зарядом высокого напряжения, чрезвычайно интересными конфликтами и ситуациями, живыми диалогами. Постановку осуществляет режиссер Д. Селимова.

Закономерно и обращение режиссера Г. Гюльбахмедовой Мартыновой к жанру комедии — она приступила к работе над пьесой английского драматурга Ф. Флетчера «Укрощение укротителя».

Режиссер Э. Алиев ставит пьесу Ю. Азимзаде «Сказание о Молле Насреддине». Играть ее нелегко, ибо в «Сказании» больше от прозаического повествования. Однако режиссер делает спектакль без нажима, подчеркнуто «документально». И, думаю, это наиболее правильный путь.

Много внимания мы уделяем работе над составлением репертуара нового года. Достойное место здесь займет современная русская и азербайджанская драматургия и, конечно же, классика. Такая расстановка сил станет как бы генеральной репетицией к предстоящему Всесоюзному фестивалю

За всем этим мы не забываем о главной нашей заботе — о зрителях. Все многограннее становятся шефские связи театра, все теснее контакты с прообразами своих героев. Хорошим примером может служить постановка пьесы М. Шатрова «Мои надежды» — она ставилась в тесном контакте с коллективом текстильного комбината имени В. И. Ленина. Ткачихи этого предприятия помогли нам сделать достоверное повествование о ткачихах сценических: присутствовали на читке пьесы, репетициях, вносили попутно коррективы, предложения в игровую интонацию, добиваясь вместе с актерами жизненно достоверных образов.

А если наши герои достоверны, понятны и любимы зрителю, значит людей волнуют те же проблемы, что и нас, художников.

И это — главное.

Директор Азербайджанского государственного театра музыкальной комедии имени Ш. Курбанова Б. КАСИМОВ:

— Встречи на различных предприятиях, концертах, на полевых станах, творческие отчеты, гастроли по стране — вот лишь некоторые из тех мероприятий, которыми наш коллектив встречает XXVI съезд КПСС и XXX съезд Коммунистической партии республики.

Одновременно с открытием нового сезона в театре мы провели декаду показа лучших спектаклей трудящихся Сумганга, посвященную также этим знаменательным событиям. Декада прошла под несомненные аплодисменты, при переполненных зрительных залах.

Такие встречи еще раз убеждают нас и не только

годня заводской цех, стройка, поле часто становятся рабочим местом театра. Это обогащает творческий коллектив знанием жизни, определяет его угол зрения, здесь он ведет поиск, осваивает актуальные тем, сюжеты, образы.

Что отличает театральную труппу в этом сезоне? Пожалуй, большой приток молодых. Поэтому сейчас понятие «молодежь» в нашем театре не столько возрастное, сколько художественное. Это относится и к афише театра — и здесь замескали новые имена. Так, новую музыкальную комедию Р. Касумовой ставят молодые, дебютирующие и оперетте режиссеры В. Гасанов и Р. Мирзоев.

Параллельно ставится спектакль «Ер тутанлар» композитора А. Багирова — тоже новое имя!

Оперетта Р. Гаджиева «Перекрытие» была написана специально по заказу театра. Она — о революционном прошлом Азербайджана и посвящена партийному форуму страны. Над ее постановкой уже работают режиссеры Ф. Гаджиев и З. Гаджиева.

Принят к постановке мюзикл О. Фельзера «Горе от ума». Осуществление постановки поручено режиссеру Ю. Гусману.

В ближайшие дни состоится прослушивание нового мюзикла «Белое солнце пустыни» композитора Л. Вайнштейна. Либретто написано Р. Ибрагимбековым.

В творческих планах театра — новые оперетты, которые взялись написать композиторы Э. Сабитоглы, Р. Миришли.

Одно могу сказать с уверенностью: театр имени Ш. Курбанова в постоянном поиске — трудном, многоуровневом, но волюющем своим обещанием сказать зрителю свое, ни на кого не похожим словом в миллионы