

За полноценный советский репертуар в театрах республики!

Прошло четыре года с дня опубликования постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Это историческое решение оказало огромное влияние на дальнейшее развитие советской литературы и искусства.

Своим решением ЦК ВКП(б) поставил перед советскими драматургами и работниками театров исключительные общественные и почетные задачи — создавать яркие, показательные в идейном и художественном отношении произведения о жизни советского общества, отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского народа и ее непрекращающийся движение вперед, вселенски способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека. Партия призвала советских драматургов и деятелей театра в беспощадной борьбе против бездельности и апатичности в искусстве, и социализма провакционировать, проинкультурировать большевистской партийностью, отличаясь высшей художественностью.

Восприняв историческое решение ЦК ВКП(б) как боевую программу действий, работники искусства Азербайджана создали за последние четыре года ряд идейно передовых, интересных спектаклей. В числе их надо, прежде всего, отметить постановки пьес, созданных азербайджанскими драматургами. Это — «Возникла идея» и «Светлый путь» Ш. Фараджева, «Заря над Каспием» И. Касумова, «Большая любовь» Э. Меджидбекова. Практическое понимание значения имела себе на сцене наших театров пьеса «Молодая гвардия» (по роману Фадеева), «Чужда тень» К. Симонова, «Счастье» П. Пампелю, «Я хочу жить» С. Михалкина и другие. Во всех этих спектаклях театры были раскрыты актуальные темы социалистической действительности, показаны передовые советские люди, их высочайшие духовные черты.

На вышедших в прошлом сезоне тек-

стах республики спектаклей — 42 были на современном советском тону. Только в первом полугодии вышедшего года театры показали 19 спектаклей на современном тону, причем 8 из них явились постановками пьес азербайджанских драматургов.

Важным событием в творческой жизни наших театров, стимулировавшим дальнейший подъем сценического искусства, являлась подготовка в празднование 30-летия установления советской власти в Азербайджане. Отмечая эту дату, наши театры создали в творческом сотрудничестве с молодыми драматургами спектакли «Большая любовь» — о строителях Дагхасанского индустриального гиганта и «Заря над Каспием» — о героической борьбе бакинских нефтяников за освоение морского дна.

Одним из самых положительных явлений в работе наших театров надо считать то, что они стали гораздо серьезнее относиться к вышедшим спектаклям на сценическом тону. В работе над современными советскими спектаклями привлекаются наиболее опытные и одаренные режиссеры, художники, актеры. Обращение к современной советской теме широким образом улучшило содержание работы наших театров, способствовало творческому росту деятелей сцены, привлекает в театры широкие массы зрителей.

В интересах укрепления связей с зрителем театры систематически выезжают в нефтяные и сельскохозяйственные районы. Только за 7 месяцев 1950 года бакинские театры показали более 200 выездных спектаклей. С большим успехом выступили в нескольких районах республики творческие коллективы Нахичеванского и Степанаванского театров. Многие выездных спектаклей показали эти летом в Нухевском, Зангезанском, Белоканском, Агдамском и других районах Кировобадский и Карагизский театры.

Видно же теперь, однако, не видеть

серьезных недостатков в деятельности наших театров. Ответственные задачи, поставленные перед работниками искусства историческим решением ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», выполняются театрами далеко не всегда и далеко не в полной мере.

Хотя театр им. Азизбекова и сумел показать в вышедшем году 4 спектакля на современном советском тону, однако среди этих спектаклей только один поставлен на пьесе, написанной азербайджанским драматургом («Большая любовь»). Не располагая другими вышедшими в эфирном и художественном отношении пьесами азербайджанских драматургов, театр вынужден был в значительной мере пополнить свой репертуар за счет спектаклей, отобранных из прошлого Азербайджана.

Участой научитель театра им. Азизбекова надо считать постановку пьесы «Разорванное гнездо» А. Ахвердиева. Режиссер этого спектакля М. Мамедов не сумел дать современное осмысление пьесы, раскрыть ее реалистическую основу, а сосредоточил свое внимание на внешнем в пьесе историческом-романтическом мотивах.

Нельзя считать нормальным то, что выходящие спектакли на современном советском тону вытесняют в текущем репертуаре наших театров формализм, т. е. полагаясь только на вышедшие со сцены другие, менее важные и несовременные спектакли. Театр русской драмы, например, поставил в вышедшем сезоне 6 пьес на современном советском тону, но большинство из них вытеснялись на сцену не более 9—10 раз. В те же время театр с таким же успехом показывал на сцене вышедшим в художественном отношении инспирировку романа «Юнога» и испорченную постановку пьесы «Дон Сезар де-Бельан». В азербайджанском театре им. Азизбекова печенку не считаются вышедшими такие неадекватные спектакли, как «Улучшение отцов» и «Любовь и честь».

Относительно современной темы снижается роль наших театров, как источник сценического творчества воспитателя трудящихся.

26 АВС. 1950

БАКИНСКИЙ РАЙОН

г. Баку

ся, ослабляет интерес зрителя к театру. Ведь первым требованием советского зрителя к театру является пока спектакль в социалистической действительности, а не теория, а новаторств провозвещения, а людей, которые своим творчеством, своим самоотверженным трудом зовут вперед наше хозяйство и культуру.

К сожалению, таких пьес в репертуаре театров республикан не еще недостаточно. Здесь мы должны предъявить серьезный счет азербайджанским драматургам. Великие наши писатели и драматурги С. Вургун, М. Ибрагимов, С. Гусман, Р. Раи и другие в большом долгу перед советским зрителем. За последние 5—6 лет они не написали ни одной пьесы, отражающей социалистическую действительность, трудовые подвиги советских людей. Именно поэтому, что Совет советских писателей Азербайджана и Управления по делам искусства далеко не удовлетворительно оценивают творчество драматургов, — именно поэтому до сих пор остается невыполненным требование ЦК ВКП(б) о том, что основной и практической задачей является организация постановки в каждом драмтеатре ежегодно не менее 2—3 новых высококачественных и идейных и художественных отечественных спектаклей за современную тему.

Существующая при Совете советских писателей Азербайджана секция драматургии (руководитель — С. Рахман) фактически не является творческим центром драматургов, не оказывает им серьезной помощи. В лучшем случае помогает секция следить за новыми литературными публикациями и отклик не способствует повышению идейного уровня произведений.

При таком положении не приходится удивляться тому, что многие наши драматурги пишут пьесы поспешно, поверхностно, без глубокого знания действительности, без большого вдохновения. Драматург З. Халил в 1947 г. работает над пьесой «Источники счастья», посвященной выжатоному этапу строительства Мингочаурской ГЭС. Действие в пьесе разрешено на реалистически, конфликт надутый, во многих местах возможность и сама тема пьесы.

Практические вопросы строительства всматриваются в пьесе названо и неудачливо, так как драматург не изучил в должной мере ни самой стройки, ни ее людей.

Недостаточно знание действительности наших дней привело к серьезным ошибкам в драматургии С. Агуздова. Посвятив свою пьесу «В горах» теме борьбы за выполнение трехлетнего плана развития животноводства, автор не сумел правдиво и убедительно показать их сложность.

Еще более существенными недостатками отличается пьеса «Севинч», написанная драматургом Э. Аббасовым. Постановка себе целью показать роль семьи в школах в коммунистических воспитании учащихся, автор дает искаженное изображение нашей действительности, прикомит зрителя к ложным выводам.

Ошибки наших драматургов служат наглядным подтверждением известного высказывания тов. М. Д. Багирова, который говорит, что «основной причиной отставания азербайджанской литературы в сегодня является то, что многие писатели оторвались от жизни, оторвались от духовных запросов трудящихся республики, не изучали труд и быт рабочих, колхозников, интеллигентов, плохо работали над повышением своего идейно-политического и культурного уровня, не повышали свою квалификацию, не изучали труды классиков марксизма».

Дальнейшим перспективям театрального искусства Азербайджана определяются, прежде всего, обречением новой подлинной драматургии, посвященной нашей социалистической действительности. Зритель ждет от азербайджанских драматургов высококачественных, художественно полноценных пьес о самоотверженном труде рабочих нефтяников, о том огромном подвиге, который выказал в сельском хозяйстве сталинский план преобразования природы, нерушимая по укрупнению выжатоков, а слезных матерях высокого урожая и т. д.

Ясно, что Управлению по делам искусства и колледжам театров должны gerade активное участвовать в создании нового репертуара. Особенно много предстоит сделать в этой области Управлению по делам

искусств, которое ограничивается только заключением договоров с отдаленными драматургами, не контролирует их работу, не оказывает им действительной творческой помощи.

В предстоящем сезоне театры республикан должны сделать новый шаг вперед по пути обогащения своего репертуара пьесами на современную тему. Театр им. Акибамова открывает сезон постановкой пьесы «В огне» Э. Мамадхалима. Пьеса посвящена о героической борьбе трудящихся Ижевского Азербайджана за свою свободу и независимость. Другой новой работой театра будет постановка пьесы И. Попова «Семья» — пьесы, рассказывающей о юных годах В. И. Ленина. Кроме того, театр покажет пьесу «Голос Америки» Б. Лаврентева.

Театр русской драмы намечает в постановке в новом сезоне современные советские пьесы: «Калиновка роща» А. Корнейчука и «Чапа счастье» Н. Виноградова. Театр юного зрителя покажет пьесы «Комар» А. Шапка, «Волody Дубинин» Б. Кеселя, «Чудесный влад» и «Но мое, не твоё, а наше» П. Малдревского.

Рабочие театры республикан готовят и поставят: современные спектакли «Его друзья» В. Ровова, «Вотеч Э. Мамадхалима, «Я хочу домой» С. Миталкова, «Голос Америки» Б. Лаврентева и другие.

Только неутомимое выполнение исторически решенной партии по идеологическим вопросам, только неустанное стремление наших театров познать всем своим работу высокой и благородной цели воспитания советских людей в духе патриотизма, в духе преданности социалистической Родине, только глубоко партийное отношение работников искусства к своему делу обеспечат дальнейший рост нашего театрального искусства, поднимут его на уровень высоких требований, предъявляемых партией и народом.

А. БАГИР ЗАДЕ.

зам. начальника Управления по делам искусств при Совете Министров Азербайджанской ССР.