

Больше ярких, содержательных спектаклей!

Начинается новый театральный сезон... После летнего перерыва зритель вновь заходит в залы театров, вновь распахиваются перед ним театральные занавесы, и на яркой освещенной сцене начинают жить своей волнующей жизнью герои опер, драм, комедий.

Советские люди горячо любят театр, высоко ценят благородный труд артистов, режиссеров, художников, провозглают живой интерес к развитию театрального искусства. Непрерывный рост культуры советского народа, рост его духовных запросов обуславливает повышение тех требований, которые предъявляют сегодня зрители к нашим театрам.

Ответственные задачи стоят перед театрами Советского Азербайджана. На их сцене зритель хочет увидеть в предстоящем сезоне интересные, будищие мысли и чувства постановки, осуществленные на высоком идейно-художественном уровне. Он хочет познакомиться с новыми содержательными драматическими и музыкальными произведениями, отражающими жизнь трудищихся республики, страны, хочет развиться самому творческому дарованию театров, талантливым, ярким игре актеров.

Больше спектаклей на нашу современную, советскую тему — такое первое требование зрителя. Это требование справедливо и закономерно, оно выдвинуто самой жизнью, самим характером нашего времени, времени великого созидания, могучего взлета творческой активности советского человека, расцвета его духовных сил.

Советское театральное искусство сильно своей неразрывной связью с жизнью. В его традиции — отвечать на актуальнейшие вопросы сегодняшнего дня, не только отражая новое, но и всемерно помогая его победе. Выполнить эту важнейшую задачу невозможно без создания полноценных, ярких образов наших современников, строителей коммунистического общества, чья трудом и стараниями приумножаются богатства и слава советской земли. Об этом четко и ясно сказано в приветствии Центрального Комитета партии Второму Всесоюзному съезду советских писателей.

«Слава писателя, — говорится в этом приветствии, — призвана воспитывать советских людей в духе идей коммунизма и коммунистической морали, способствовать всестороннему и гармоническому развитию личности, в полному расцвету всех творческих задатков и способностей трудищихся. Долг советских писателей — создавать искусство правдивое, искусство больших мыслей и чувств, глубоко раскрывающее богатый душевный мир советских людей, воплощать в образах своих героев все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни в неразрывном единстве».

Сказанное целиком и полностью относится и к нашему театальному искусству. Однако итоги прошлого театрального сезона показывают, что театры в драматургии Азербайджана еще далеко не в полную меру сил и возможностей откликаются на этот призыв Коммунистической партии. Произведения советских авторов, поставленные важнейшим театром современности, не заняли ведущего места в репертуаре театров. Так, например, на сцене театра имени Ализадева в минувшем сезоне не появилось ни одного произведения, воплощающего генеральную тему нашей жизни — тему созидательного труда славного рабочего класса, колхозного крестьянства.

Слишком много места заняли в сезоне спектакли по таким слабым, несущественным пьесам, как «В сиреневом саду» П. Сологара (Театр русской драмы), «Дочь прокурора» Ю. Яковлева (Театр им. Ализадева). Очень слабо была представлена современная советская тематика и ряде других театров республики.

Небрежительность в выборе пьес, недостаточная значимость идейных и художественных качеств драматургического произведения приводит иной раз и к большим ошибкам, как это случилось с Театром имени Ализадева. Театр потратил много времени и сил для осуществления постановки страшной значимости идейно-художественными недостатками комедии Сулеймана Рустама «Здесь я, а в Багдаде слепой халиф». Более того, эта же пьеса была включена в репертуар Кировабадского, Нахичеванского, Кубинского театров.

Только настоящие, творческие

исключения, только истинное понимание высоких задач театрального искусства могут принести положительные результаты в создании полноценного, разнообразного репертуара. И здесь на первое место выдвигается проблема совместной работы театра с авторами.

Минувший сезон дал ряд примеров плодотворного сотрудничества театров с драматургами, композиторами, либреттистами. На сцене Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова была осуществлена постановка оперы Фихрета Амирова «Савиль» (либретто Т. Эзובה по пьесе Дж. Джабарова в новой редакции, оперы В. Зейдмана «Сны поля»; Театр имени Ализадева поставил пьесы Вильяма Шекспира «В семь Атаевых» и Василия Сабарина «Главный врач», тепло принятые зрителем; в репертуаре Театра русской драмы появилась пьеса Н. Касумова и Г. Сенбеля «Море любит отважных», повествующая о героях — нефтяниках Бакии. Опыт создания этой пьесы и спектаклей должен быть использован в дальнейшей работе театров с авторами.

Сейчас, когда права театров по формированию репертуаров значительно расширены, эту работу необходимо осмысленно развернуть, привлечь новых, способных драматургов, композиторов, либреттистов и написать пьес, либретто, партитуры. Вместе с тем, следует решительно покончить с неважностью, с произвольными сплюснутостью и произведенными сырыми, скелетными, недоработанными. Умелый отбор доброкачественных пьес и дальнейшая, кропотливая, мудреная работа над их сценическим воплощением — вот единственный путь к созданию полноценных по своим идеям и художественным качествам спектаклей.

Большую помощь театрам должен оказать Союз советских писателей Азербайджана, который имеет все возможности для того, чтобы нацелил азербайджанских драматургов на создание страстных, наполненных духом нашей кипучей жизни драматургических произведений. Необходимо привлечь в этой работе как можно больше писателей, имеющих тяготение к драматургическому жанру, любить растить молодых драматургов.

Сейчас в портфелях наших театров еще очень мало пьес местных авторов. Долг Союза писателей республики и театров исправить это положение, работать рука об руку в тесном творческом содружестве.

В репертуаре всех наших театров должны занять прочное место произведения классиков русской и мировой драматургии. Надо также внимательно присматриваться к пьесам, появляющимся в братских республиках, отбирать наиболее интересные из них для постановки в театрах Азербайджана. С радостью встретит зритель спектакли, поставленные по пьесам современных драматургов стран народной демократии, прогрессивных драматургов других зарубежных стран.

Театральные коллективы Азербайджана должны еще более решительно воевать в новом сезоне борьбу против серости, безличности, вялости постановок. В театрах не должно быть средних «проходных» спектаклей, лишенных блеска творческой мысли, темперамента, острой целенаправленности. Каждый спектакль должен быть шагом вперед, должен радовать зрителя. Выполнение этой задачи, к которой иногда забывают театры, требует высокой творческой активности, напряжения всех сил театрального коллектива. Зритель ждет смелых, оригинальных режиссерских решений, ярких актерских работ.

Все это по силам нашим театрам. Нужно только суметь поднять театральные коллективы на творческое дерзание, нужно проявлять больше инициативы и настойчивости в повседневной работе театров. Министерство культуры Азербайджанской ССР, местные партийные организации должны оказывать театрам необходимую помощь для выполнения этих больших задач.

Новый театральный сезон открывается в знаменательные дни. Советские люди с большим политическим и трудовым подъемом готовятся к встрече XX съезда Коммунистической партии Советского Союза. Прийти к съезду с крупными творческими достижениями, с богатым репертуаром, с новыми успехами в сценическом искусстве — почетная обязанность всех наших театров.