

Выше уровень культурно-массовой работы среди трудящихся

На собраниях актива работников культуры Азербайджанской ССР

Высокие и ответственные задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся возложены на учреждения культуры — театры, кино, клубы, библиотеки, музеи и т.д. Они ведут многогранную работу, от разлака, идейного уровня и содержания которой в не малой степени зависит судьба выполнения народнохозяйственных планов.

Обсуждению состояния работы и задачам учреждений культуры республике было посвящено собрание актива работников культуры Азербайджанской ССР, состоявшееся 28 мая.

В работе собрания принимали участие Председатель Совета Министров Азербайджанской ССР тов. С.С. Рагимов, министр культуры СССР тов. А.А. Михайлов, секретарь ЦК Компартии Азербайджана тов. Ш.С. Бабаев, заместитель Председателя Совета Министров республики тов. А.П. Султанова.

Министр культуры Азербайджанской ССР тов. М.И. Курбанов, выступивший с докладом, подчеркнул, что XX съезд КПСС в соответствии с этим год XIII съезд КП Азербайджана поставил перед работниками культуры важные задачи. Репетиция партии, стала тов. Н.С. Курбанов, тов. А.А. Михайлов, секретарь ЦК Компартии Азербайджана тов. Ш.С. Бабаев, заместитель Председателя Совета Министров республики тов. А.П. Султанова.

Противоречия в жизни партийных организаций, организации и учреждения Министерства культуры Азербайджанской ССР добились определенных положительных результатов.

Анализируя состояние работы в различных областях культуры, указав, в частности, отмечая, что улучшение культуры стало лучше удовлетворять запросы трудящихся.

В прошлом году создан ряд новых, расширенных и обновленных учреждений культуры, созданы оригинальные ансамбли и спектакли. Так, например, в прошлом году театр имени Азизбекова показал только одну пьесу за современную тему. Мало пьес азербайджанских драматургов в репертуаре театров драматического театра имени Сахиб-Гарибейли. В театре музыкальной комедии в прошлом году было осуществлено за одной постановкой новых произведений местных авторов. В районах театры все реже переиздаются факты спектаклей на высоком художественном уровне, слабее режиссерской и актерской работы, убогого оформления спектаклей.

Серьезные претензии вызывают при этом режиссерско-актерские ансамбли, главным образом в культурно-массовых советах театров, которые не всегда ведут действенную, принципиальную борьбу за высокое качество постановки.

Раз новых значительных произведений, получивших широкое признание в республике и далеко за ее пределами, создали композиторы, художники и скульпторы Азербайджана. Они чаще стали обращаться к темам современности, глубже анализировать действительность.

За последние годы значительно увеличилась работа по производству художественных фильмов на Бакинской киностудии. Только в прошлом году было закончено в съемках три полнометражных художественных фильма, а сверх плана выпущено две короткометражные картины. Несколько упорядочена работа по подготовке сценариев, в создании которых привлечены многие писатели республики.

Хорошие результаты дали фестивали азербайджанских кинофильмов в Баку и 12 славянских республик, фестивали кинофильмов производства Бакинской студии, про-

веденные в Узбекистане, Туркменистане, Армении и Дагестане.

Однако на Бакинской киностудии далеко не все обстоит благополучно. Вследствие недостатка ее деятельности — низкой идейной и художественной уровня многих фильмов, неумелой организации производственного процесса. В журналах кинокритики много сбитых сгустов информации характера, творческой непродуманности, не замечательных и не похвальных.

Несмотря на выполнение планов кинопроизводства и развития киноискусства, в этот раз также отмечены серьезные недостатки. После работы за прошлым год киностудия Баку: 17 70 кинофильмов, из которых в городе, заданное было выполнено лишь по 10. Неудовлетворительно организованы кинопроизводство на отделениях отдела культуры Дербентского, Гельбаджарского, Гейдарабадского, Сумгайского, Мир-Баширского, Казанского, Магометовского, Ишанлинского, Южно-Бакинского районов, нерегулярно работают многие сельские киностудии. Киностудия в сельских районах республики развивается неравномерно. Все это привело к тому, что проводя посещением кино городов и в сельских жителях в Азербайджане значительно ниже, чем в среднем по Союзу.

Далее тов. Курбанов отметил некоторые улучшения в деятельности культурно-просветительных учреждений. Разнообразие и интереснее стала работа многих клубов и домов культуры, увеличилось число читателей в библиотеках, больше стало коллективов художественной самодеятельности и т.д. Между тем уровень работы культурно-просветительных учреждений, особенно на селе, не удовлетворяет запросам массовых и потребностей трудящихся.

Во многих библиотеках плохо поставлена пропаганда книги, редко проводятся читательские конференции, лекции, беседы, чтения, слабо привлекаются новые читатели, особенно на тысячах колхозников и совхозников. В некоторых домах культуры и сельских клубах культурно-просветительная работа проводится на низком идейном уровне, не учитываются с задачами, поставленными перед колхозниками и механизаторами. Все это мало внимания уделяется всемерно развитию различных видов художественной самодеятельности. Многие клубы уделяют слабо время спортивной массовой работе, не уделяют должного внимания организации досуга детей. Среди работников культурных учреждений на селе еще немало людей без достаточного образования, квалификации.

Низко качество и полиграфические предприятия Министерства культуры республике значительно увеличили свою работу по выпуску литературы, больше стали издавать книги новой тематики, осуществили перевод опыту в промышленности и сельском хозяйстве, упорядочили выпуск школьных учебников и т.д. Однако и здесь не все благополучно. Низко качество слабо работает в литературе и первоначально, не установили должного контроля за качеством редакционной обработки рукописей, не организуют тщательного обсуждения поступающих рукописей редакционных советов. Художественное оформление некоторых книг оставляет желать много лучшего. Серьезного улучшения и расширения требуют полиграфическая база и организация книжной торговли, особенно на селе.

XXI съезд Компартии Азербайджана подчеркнул далее значительные конкретные пути дальнейшего развития культуры республике, поставил задачу расширения культурного фронта в области и коммунальных дел.

Первостепенной задачей является углубленная подготовка и повышение качества азербайджанского искусства и литературы в Москве в мае 1958 года. Все выше внимание, все выше работа должна быть направлена на успешное проведение этого важного мероприятия. Между тем наши театры, прежде всего театр оперы и балета имени Г. Гусеинова, театр имени М. Азизбекова, а также другие театры республики не подготовлены и в достаточной мере не подготовлены к выезду в Москву. Необходимо ликвидировать райо-

отставание по кинообслуживанию населения, обеспечить дальнейшее развитие сети культурно-просветительных учреждений, укрепить их материальную базу, добиться того, чтобы в каждой населенной пункте была расположена полнотная галерея, была создана коллекция художественной самодеятельности. Нужно неуклонно добиваться улучшения содержания работы библиотек, клубов, клубов, сделать так, чтобы в каждом культурно-просветительном учреждении широко использовались самые разнообразные формы пропаганды книги, чтобы проводилась лекция и занятия на общенаселенно-политическом, научно-техническом, эстетическом и другие темы.

Образовательная задача, стоящая перед творческими коллективами Бакинской киностудии, работниками полиграфической промышленности и книжной торговли, тов. Курбанов и замечание добавил:

Вот за работу Коммунистической партии и ее Центрального Комитета по увеличению роста культуры нашего народа, чьи работники культурного фронта, должны мобилизовать все силы и энергию, использовать все наши возможности, чтобы повысить уровень просветительской работы, полное удовлетворение культурные запросы трудящихся республики.

По докладу разглагольствовали прения, в которых приняли участие 14 человек.

Артист Азербайджанского государственного театра имени М. Азизбекова, народный артист Азербайджанской ССР М. Марданов адресовал ряд критических замечаний Министерству культуры республики в связи с тем, что оно мало и бесплодно занимается делом подготовки творческих кадров театральных работников.

Далее тов. Марданов привел ряд примеров, свидетельствующих о том, что республиканские и центральные театры и журналы мало интересуются театром, особенно малыми театрами, нередко неправильно отображают их роль в развитии театрального искусства.

О том, как культурно-просветительные учреждения Наркомкультуры АССР добиваются повышения уровня культурно-массовой работы среди трудящихся, рассказал в своем выступлении министр культуры АССР тов. А.А. Гусейнов.

В ходе заседания выступили представители различных учреждений культуры, выступили представители Наркомкультуры АССР тов. Гусейнов поставил вопросы о создании разносторонней станции для того, чтобы трудящиеся автономной республики могли принимать телевизионные передачи на Баку, о реорганизации Наркомкультуры музыкальной школы-симфонии в симфонический и др.

На трибунах выступили Гейдарабский районской библиотекой тов. Д. Белизова. Она делится опытом работы колхозной или библиотечной. За последние время издан фонд в тысячу читателей библиотеки выросли в число. Она имеет свой передовичный фонд, оказывает помощь сельским библиотекам, проводит большую работу по пропаганде книги. В результате среди читателей возникло большое интерес к книгам о советской действительности и передовой опыту в сельском хозяйстве.

Тов. Белизова, отметил далее, что в республике нередко переиздаются по несколько раз старые и старые в художественном отношении произведения, заявляя, что вместо этого издательствам следовало бы заняться выпуском сборников сочинений классиков азербайджанской литературы. Обращаясь к писателям, она призвала их создавать новые высокохудожественные произведения, в которых проблем и еще более значительного внимания азербайджанского народа.

О крупных успехах, достигнутых азербайджанским изобразительным искусством за последние годы, говорил искусствовед М. Нахидов. Оценивая успехи этого, заявил он, является то, что в настоящее время творчество азербайджанских художников сосредоточено на Восточном и Ближнем Востоке, 18 работ — на Ближнем Востоке, а в Будиниште организованы группы художников, выставляли двух азербайджанских художников.

Для улучшения художественного воспитания трудящихся отран счи-

тает целесообразным открыть в Баку специальный выставочный зал, а также создать учреждение, которое занималось бы организацией выставок и павильонов в городах и селах республики.

Тов. Нахидов высказал серьезные претензии и печати на недостаточное внимание к изобразительному искусству и поднял вопрос об организации в Баку издательства «Искусство».

Директор Азербайджанского театра музыкальной комедии тов. Ш. Бадабейли говорил о бурном развитии азербайджанской музыкальной культуры за годы Советской власти, и отметил, что, стояли перед коллективом театра в связи с предстоявшей задачей азербайджанского искусства и литературы в Москве. Претор останавливался также на туристских, испытательных театров, и прощай Министерство культуры республики почли их преиздателя.

Металки киностудиики в селе Алабуга Заватальского района тов. А. Мамедов рассказывал прокустудиики о том, как он добился отличного кинообслуживания населения.

На вопросы полноты творческих и технических кадров киностудиики становились директором Бакинской киностудии тов. З. Сафаров, который упрелял в связи с этим Министерству культуры СССР а том, что оно недостаточно внимания уделяет воспитанию киностудиики для национальных республик.

Директор кинотеатра даде «Евразия» тов. Мамедов говорил о необходимости строительства нового кинотеатра, а также говорил о необходимости улучшить снабжение кинотеатра оборудованием и аппаратурой.

Заместитель отдела культуры Наркомкультуры Азербайджанской ССР тов. Б. Гаджимов подняла в своем выступлении вопрос об организации в республике подготовлен массовых для дворцов культуры, клубов и парков и, особенно, для работы среди детей.

Директор «Азерштра» тов. А. Фейзулов говорил о необходимости упорядочить систему планирования работы издательства, а также указать на необходимость влияния в их штатные расписания должностей писателей. Он отметил, что работники культурно-просветительных учреждений могли бы оказывать издательству большую помощь, регулярно сообщая им мнение читателей о содержании и качестве полиграфического оформления той или иной книги.

Начальник областного управления культуры НКВД тов. А. Балаев заявил об опыте работников культуры республики по обслуживанию автономных культурных организаций. Он указал на ряд недостатков в деятельности культурно-просветительных учреждений.

Директор Бакинского цирка тов. М. Дибрабалиев рассказывал, как коллектив Азербайджанского цирка готовился к декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве. Касаясь перспектив развития циркового искусства в республике, он поднял вопрос об улучшении дела воспитания цирковых артистов. Он проинтересовался, как культуры СССР ускорить решение вопроса о выделении средств на строительство нового здания цирка в Баку.

Бурными аплодисментами встретили присутствующие выступление министра культуры Гусейнова тов. Д. И. Чилимханова, который передал работникам культуры Азербайджана горячий привет от работников культуры Грузии и пожелал им новых успехов в их благородном труде.

Выступившие на собрании министр культуры СССР тов. Н.А. Михайлов и секретарь ЦК КП Азербайджана тов. А.С. Бабаев выразились в задачи работников культуры республики в свете требований партии. Они еще отметили, что на вопросы подготовки и декады азербайджанского искусства в литературе в Москве и принимали творческих работников республики создали к декаде высокохудожественные и глубокие произведения.

Собрание актива приняло решение на всем работникам культуры республики.

(А.А.Г.)