

Современность — на сцены театров!

Осень... Под ногами шуршат пожелтевшие листья, в лицо бьет мелкий моросящий дождик. Но как ни торопится пешеход, как ни спешит пробежать по мокрым улицам, он обязательно остановится у театральной афиши с двумя магическими словами: «Открытие сезона».

Какие же надежды питает зритель, вчитываясь в текст красочных афиш и опубликованных в печати творческих планов, которыми делится директор и главные режиссеры наших театров? Чего ждет зритель от театров, что хочет увидеть он на театральной сцене?

Прежде всего он хочет увидеть на сцене нашу кипучую современность, воплощенную в полнокровных образах и ярких коллизиях. Это главное требование зрителя, и оно закономерно — никогда еще не был человек так захвачен событиями жизни, никогда еще не участвовал так активно, так целеустремленно в созидательной работе народа-творца, никогда не проявлял такого высокого интереса к жгучим проблемам современности, как в наши дни. Советский человек — строитель коммунизма, и он хочет, чтобы театр, как и все искусство, не проходил мимо того неисчерпаемого богатства тем и образов, которое дает ему наша замечательная действительность.

«Больше смелости в исчислениях, больше внимания к жизни, и людям. Настойчиво обращайтесь к современности!» — эти слова, с которыми обратился к деятелям искусства Н. С. Хрушев в феврале 1958 года на приеме в Большом Кремлевском дворце в честь советской народной интеллигенции, ясно определяют главную задачу нашего театра сегодня.

Оглядываясь на прошлый театральный сезон, мы видим отдельные успехи и достижения наших театральных коллективов, видим и серьезные недостатки в их творческой деятельности. Мы радовались появлению такого значительного спектакля, подготовленного к 40-летию Великого Октября, как «Кремлевские куранты» на сцене Театра русской драмы имени С. Вургуня; мы позволялись на премьере в Театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, показавшем новую оперу «Азад» азербайджанского композитора Джангира Джангирова; мы от всего сердца аплодировали заметно выросшему мастерству коллектива Кировабадского драматического театра имени Дж. Джаблара.

Но в том же Театре русской драмы нас огорчало отсутствие хотя бы одного спектакля, созданного на материале сегодняшней жизни Советского Азербайджана, болясь впасть за постановку новой интересной пьесы, еще не «апробированной» в других театрах.

Не порадовал зрителей в сезоне 1957-58 г. старейший драматический театр республики — театр имени М. Азизбекова. Здесь вообще за весь сезон увидели свет лишь две постановки — малая толика обещанного директором и главным режиссером театра народным артистом республики А. Искендеровым богатого репертуара.

Чрезвычайно скуп был на премьеры и Театр оперы и балета.

Ничего равного по силе прошлогодней постановке пьесы Ю. Азизаде «Анацхан» не показал Театр юного зрителя.

Главный же упрек, который зритель вправе предъявить всем нашим театрам, — это упрек в явно недостаточном внимании к современной теме. И именно сюда должны быть направлены творческие поиски театральных коллективов. Без активного вторжения в жизнь, без постановки острых, волнующих общественность вопросов, без создания образов огромной притягательной силы не может быть театра, пользующегося лю-

бовью и уважением зрителей, не может быть успеха в основной задаче театрального искусства — содействовать воспитанию и развитию лучших черт и свойств в характере советского человека, воспитанию его в духе идей коммунизма.

Недостатки репертуара и в особенности отсутствие спектаклей на темы жизни республики объясняются в значительной степени слабой связью театров с драматургами, бездейственностью секции драматургии Союза советских писателей Азербайджана. Нередко драматурги приносят в театры сырые, явно незрелые произведения, и начинается длительная, как правило, малоэффективная «доработка», отнимающая у театра много сил и средств. Нужно, чтобы предстоящий съезд писателей Азербайджана серьезно занялся творческими вопросами драматургии, а руководство союза не кампанийски, а постоянно уделяло внимание деятельности драматургов, нацеливая их на создание пьес, посвященных важнейшим темам современности.

Связь театров с жизнью, с пульсом сегодняшнего дня должна проявиться не только в репертуаре, но и в повседневной деятельности творческих коллективов. Лишь в тесном общении с тысячами и тысячами героев современности сможет художник создать достоверные, согретые дыханием самой жизни, овеянные ее романтикой образы, лишь прислушиваясь к нелицеприятному мнению зрителя, сможет судить о своей работе.

Не очень часто практикуют театры встречи со зрителем на зрительских конференциях. А ведь они приносят много пользы. Пожалуй, не ожидали артисты театра имени С. Вургуня, что зрители, выступавшие на зрительской конференции летом этого года, будут так глубоко и так критически разбирать образы, созданные ими. Справедливо было отмечено на этой конференции, что театру нужно чаще давать выездные спектакли в нефтяных районах, регулярно встречаться с зрителем. Это следует учесть и другим театрам.

Новый театральный сезон совпадает со многими знаменательными событиями в жизни нашей страны. Славную годовщину 40-летия комсомола готовится отметить советская молодежь. В январе 1959 г. соберется внеочередной XXI съезд КПСС, который станет важнейшей вехой на пути нового, небывалого по темпам развития народного хозяйства и культуры Советского Союза. В мае в столице нашей Родины Москве будет проведена декада азербайджанского искусства и литературы — ответственный смотр достижений культуры нашей республики.

Разве не достойным подарком театрам съезду Коммунистической партии, юбилею ленинского комсомола будут постановки, повествующие о славных делах и светлых мечтах советской молодежи, о гигантских свершениях строителей коммунизма?

Разве спектакли, сыгранные во время декады перед взыскательным столичным зрителем, не будут творческим рапортом драматургов, режиссеров, актеров Азербайджана стране, советскому народу, партии?

Все это облекает особой ответственностью театры республики в новом сезоне, требует большого напряжения всех творческих сил, целеустремленной работы театральных коллективов.

Пусть же ярко, глубоко, эмоционально будут воспиты на сцене героические дела советских людей, пусть горячий отклик в сердце зрителя найдут образы героев, идеал, воплощенные в спектаклях, пусть бодрый дух современности оживит творческую атмосферу наших театров! Пожелаем им больших успехов в новом сезоне!