



Путь исканий

Драматические театры Азербайджана начали свои гастроли спектаклями о незабываемых годах становления Советской власти, годах созидания новой жизни, борьбы со всем отживающим и враждебным.

Театр имени М. Азизбекова показал драму «Бухта Ильича» Дж. Меджнубекова; русский театр имени С. Вургун — «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

Оба произведения близки по своей теме. В далеком Вану, шедшем краем «черного золота», под руководством С. М. Кирова трудолюбивый азербайджанский народ восстанавливает нефтяные промыслы, ищет новые источники. И когда, наконец, забили нефтяные фонтаны у бухты, ее назвали дорогим, родным именем Ильича.

А в это время в Кремле В. И. Ленин любовно вынашивает план электрификации — основу индустриальной мощи страны. Бой умолкших на время кремлевских курантов знаменовал наступление новой эпохи — расцвета, торжества освобожденного труда.

«Бухта Ильича» — большая, масштабная постановка. Судьбы героев здесь неразрывно слиты с огромными историческими событиями.

...Тяжелые, нависшие облака бегут по небу, бушует штормовое море — все это сразу вводит зрителя в тревожную атмосферу действия. На берег бухты приходит с рабочими-бакиями Киров. Он де-

ловит, озабочен, отрывисто отдает распоряжения, пытаясь всматриваться в лица собеседников, то одобрительно и ласково, то сурово и отчужденно. Ведь враги еще не сдались, не отказались от своих преступных замыслов. От их пули гибнет старый рабочий Мурсал, знавший, где надо искать нефть. Скороно стоит над ям Кирова, обещает позаботиться о дочери.

Для артиста И. Дагестанлы главным в образе Кирова стало не внешнее сходство, а раскрытие большой души настоящего революционера, человека негнбимой воли. Говорит Киров — Дагестанлы чаще всего лаконично, строго. Раздумывая неюгда, надо принимать решение: снять с работы инженера Волкова — рабочий почувствовал в яме скрытого врага; помочь крестьянам отобрать у кулаков землю, освободить из-под ареста старого геолога Ларина.

В отношении к Ларину наглядно проявилась дальновидность Кирова, его умение глубоко разбираться в людях. Зло, враждебно смотрит из-под очков Ларин — А. Султанов. Почти не вслушиваясь в спокойные кировские слова, отвечает резко, неприимно. Но вот Киров разрешает ему вместе с дочерью уйти домой, и что-то дрогнуло в сердце ученого.

Ему трудно выговорить слова благодарности, но он уже начинает понимать, что эти люди, которые говорят о нефти, как о своем родном деле, духовно ему близки.

Совсем иная — задуманная — сцена ночной встречи. Здесь, в домашнем кабинете Кирова, они до рассвета говорят, строят планы, мечтают о том, как отыскать нефть. Торжественно вручает Ларин Сергею Мироновичу заветную карту нефтяных месторождений бухты: в дар Ильичу, народу, Родине. Характер Ларина — человека, всей душой принявшего Советскую власть, раскрывается в спектакле многогранно, полно, ярко. Поэтому с такой болью воспринимается его гибель от руки врагов.



Спектакль «Бухта Ильича». В роли С. М. Кирова — народный артист Азербайджанской ССР И. Дагестанлы, в роли Зайла — народный артист Азербайджанской ССР И. Марданов.

Рис. худ. П. Сметанин.

Драматург Дж. Меджнубеков строит свою пьесу многопланово, с обилием сложных переплетений человеческих судеб, психологических подробностей. Возвращается с фронта старый друг Кирова Ашраф — арт. Р. Афганлы. Его назначают секретарем райкома в город, где он жил когда-то, где потерял жену и дочь. Трудно Ашрафу разобраться в окружающих людях. Вот девушка Кенюль — О. Курбанова — обаятельная, приветливая, с задумчивыми, грустными глазами. Она говорит ему, что хочет работать, отдать все свои силы делу революции. Но враги пытаются скомпрометировать Кенюль. Против нее возникает подозрение. Запуганная, не находя силы сказать правду, девушка хочет покончить с собой. В этот момент Ашраф открывает, что Кенюль его дочь.

Упрекнуть автора можно в слишком осложненном сюжете пьесы, введении эффектных, мелодраматических, а подчас и детективных моментов.

В целом же «Бухта Ильича» — спектакль романтического плана, больших событий, чувств и страстей. Режиссеры А. Искендеров и А. Шарифов, художник Н. Фатуллаев, композитор Ш. Ахундов придат постановке взволнованное, эмоциональное звучание. Театр не стремится к камерности, не приглушает конфликты, наоборот — ищет их обострения, зримых, страстных столкновений между людьми. В этом одна из особенностей национального театрального искусства Азербайджана, которая сказалась также и на постановках русского драматического театра.

В «Кремлевских курантах» режиссер М. Ашумов и художник С. Ефимович меньше всего останавливают внимание на внешних, бытовых подробностях характеристики эпохи. Та же тема — рождение нового мира, становление человеческих характеров — выделена здесь как определяющая, главная.



Спектакль «Багиф». В главной роли — народный артист Азербайджанской ССР К. Мамиев.

Рис. худ. А. Мостомолоцкого.

Бесспорно, образ Ленина в исполнении С. Якушева занимает свое достойное место в советском театре. Выразительно передает артист обаяние, душевную теплоту Ильича.

И рядом Забелин — К. Мамиев. Этот человек может вершить огромными делами, за него стоит бороться. Неприятие революции сменяется в нем после встречи с Лениным непоколебимой верой в величие совершающихся событий, гордостью ученого, который получил возможность для осуществления самых грандиозных планов. Духовное очищение Забелина от всего чуждого, мелочного, постепенное прозрение убедительно по-

казаны кавказскими артистами. Немало в спектакле и других интересных удач.

Большой популярностью пользуется у азербайджанского зрителя и спектакль русского драматического театра «Багиф» С. Вургун.

Самед Вургун — народный поэт Азербайджана, философ, крупный общественный деятель. Ему необычайно близок и понятен легендарный образ поэта и мыслителя XVIII века Вагифа, его борьба за справедливость и счастье народа.

В ярком, праздничном спектакле, поставленном режиссером А. Искендеровым, с необычайно красочным оформлением художника Н. Фатуллаева, с мелодичной, подлинно национальной музыкой композитора Ф. Амирова неизменно на первом плане остается образ Вагифа в исполнении К. Мамиева. Переживания Вагифа трагедийно величавы и вместе с тем волнующие трогательно. Вагиф все время ищет ответа на мучительные вопросы — о смысле жизни, истинной любви, верности, дружбе. Через все его раздумья проходит одна немеркнущая мечта — о свободе, волюнтеризма народа.

Спектакли драматических театров Азербайджана радуют многообразным репертуаром, богатством творческих возможностей, обилием актерских индивидуальностей. Досадно одно: два ведущих коллектива республик на творческом смотре в столице не показали ни одной постановки о сегодняшнем дне Азербайджана.

Как бы ни были талантливы спектакли с историческими революционными годами, как бы ярко не зазвучали на сцене произведения классиков — все же это не может оправдать отсутствия современных постановок. Театрам стоит подумать об этом на их большом пути искания и творчества.

Н. ПУТИНЦЕВ.