

ВЫШКА

Орган Бакинского Комитета Компартии
Азербайджана

№ 217 (8780) Воскресенье, 13 сентября 1959 г.

Це
15 к

Современность стучится в двери театров

Н АСТУПЛЕНИЕ осени всегда знаменуется приятным и радостным событием в культурной жизни нашего города: начинается новый театральный сезон. Три дня назад на сцене Театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова вновь явился перед зрителями «Кер-оглы» — жемчужина творчества Уз. Гаджибекова, шедевр азербайджанского музыкального искусства. Вчера бакинцы впервые познакомились с «Барабанщицей» драматурга А. Салынского на сцене Театра русской драмы им. С. Вургуня. Готовятся к показу первых спектаклей нового сезона и другие театры нашего города.

Прошедшая декада азербайджанского искусства и литературы в Москве явилась серьезным экзаменом для наших театров. Она выявила все сильные и слабые стороны их деятельности и, в конечном итоге, показала, что творческие коллективы республики по праву занимают одно из передовых мест в советском искусстве, что им по плечу решение больших идейно-художественных задач, выдвигаемых Коммунистической партией перед искусством и литературой нашей страны.

Кому многое дано — с того многое и спросится. Поэтому бакинцы, по достоинству оценивая достижения наших театров и одобряя их решение показать в этом сезоне все постановки, демонстрировавшиеся на декаде в Москве, вновь и вновь задают деятелям искусств, драматургам, композиторам, руководителям Министерства культуры республики настоятельный вопрос: увидим ли мы на сцене наших театров новые драматические и оперные спектакли на современную тему из местной действительности, встретим ли мы на сцене героя нашего времени, чтобы учиться «делать жизнь с кого».

И, надо сказать со всей откровенностью, задавая эти вопросы, бакинцы не встречают на них убедительных ответов ни в театральных афишах, украсивших недавно улицы города, ни в публикующихся в печати сообщениях руководителей театров. Трудно сказать, кто с кем плохо работает — драматурги с театрами или театры с драматургами, или те и другие не выполняют своих ответственных и почетных обязательств перед трудящимися Баку и республики, которые принимали они торжественно и громкогласно на писательских съездах, творческих конференциях, в публичных выступлениях. Последнее будет вернее всего. В этом убеждают факты.

Рассказывая о репертуаре нового сезона, художественный руководитель Театра русской драмы им. С. Вургуня М. К. Ашумов отметил: «О жизни азербайджанских нефтяников для нашего коллектива создает пьесу бакинский писатель А. Насибов. Писатель К. Мусаев работает над пьесой об освободительном движении в арабских странах». Это заявление было бы обнадеживающим, если бы в нем не повторялось слово в слово то, что говорилось уже руководителем театра ровно год назад — 3-го сентября 1958 года. В Театре азербайджанской драмы им. М. Азизбекова, говоря о работе над пьесами бакинских драматургов, называют произведения «Сердце матери» И. Сафарли, «Пограничники» И. Эфендиева, «Алигулу женится» С. Рахмана, «Чужой человек» А. Бабаева. Но эти же названия и эти же имена мы встречали уже в сообщениях руководителя театра перед началом сезона минувшего года.

О положении с репертуаром на современную тему в Театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова убедительно говорит главный дирижер театра, народный артист СССР Ниязи: «Во всех договорах на создание новых оперных и балетных произведений, которые заключило Министерство культуры республики с композиторами, значатся лишь исторические темы, не отображающие героики наших дней, поступательного движения советского народа вперед, к вершинам коммунизма».

Театрами накоплен поистине золотой фонд произведений классической зарубежной и советской драматургии и музыки, он непрерывно пополняется, и благодарный зритель по достоинству оценивает эту плодотворную работу творческих коллективов. Но это не снимает всей остроты вопроса о репертуаре на современную тему из советской действительности. И действительность эта понимается не «вообще», она воплощается в фактах конкретного труда и быта бакинского нефтяника и строителя, сумгаитского металлурга, дашкесанского горняка, зардобского хлопкороба, нашей замечательной интеллигенции.

Современность стучится в двери наших театров. Пусть эти двери широко откроются. Пожелаем театрам новых творческих успехов в новом сезоне, напомним им словами Н. С. Хрущева их важнейшие задачи:

«Больше смелости в исканиях, больше внимания к жизни, к людям. Настоящее обращайтесь к современности!».