



ГДЕ ЖЕ ПЬЕСА— ВЛАСТИТЕЛЬНИЦА ДУМ?

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ
драматический театр им.
Азизбекова — один из

В театрах Баку

старейших театров страны. Созданный в 1873 году выдающимся просветителем Гасанбеком Зардаби, театр великолепно расцвел в годы Советской власти, стал подлинным очагом культуры азербайджанского народа. Созвездие имен, блистающих на его сцене, сделало бы честь любому творческому коллективу.

Свой новый сезон Театр им. Азизбекова начал в новом здании. Это — крупное событие в жизни Баку. Красив и прост фасад здания, просторны фойе. Сцена оборудована по последнему слову техники.

Что же идет на сцене этого нового театра?

Прежде всего спектакли, выдержавшие испытание временем и обеспечившие себе долую сценическую жизнь: «Вагиф» и «Фархад и Ширин» Самеда Вургуня, «Алиас» Джафара Джабарлы, «Джанышар» Мехти Гусейна, шекспировский «Отелло». Но, сходя старина или события 30—40-летней давности не должны заслонять на сцене образ нашего современника. Республика за сорок лет Советской власти гигантски шагнула вперед. Выросли новые города не только на суше, но и на море. Поднялись новые заводы. Новую технику осваивают хлопководы и виноградары. Чудесно преобразился за последние годы Баку — багряные края над яваралями ливостростки стали чуть ли не главной приметой горьковского пейзажа.

Где же сил, героя творимой сегодня истории? Почему не видно на сцене крупнейшего театра республики брезентовой куртки нефтяника, почему, комбинезон строителя или оператора химической установки теряться среди пышных одежд средневековья?

В прошлом сезоне театр поставил две пьесы на современную тему — «Сердце матери» И. Сафарлы, повествующую о росте людей нового города, и «Домь гор» А. Бабаева — из жизни колхозного села. Но, в сущности, ни по масштабности, ни по глубине проникновения в человеческую психологию, ни на уровню художественного мастерства эти спектакли никак

не поставили в один ряд с прежним, с «Вагифом».

В репертуаре этого сезона — новая комедия С. Рахмана «Али Кули женился», посвященная воспитанию высоких моральных качеств советского человека, высмеивающая пережитки прошлого. Затем в плане театра «Гамлет» и пьеса Назыма Хикмета «Всеми забытый». Предполагается постановка пьесы греческого драматурга А. Парикса «Остров Афродиты».

Все это, разумеется, не вытесняет никаких возражений. Означает широк — от Шекспира до современной комедии. Но фант остается фантом: в новом сезоне, как и в минувшем, героям труда нефтяника, хлопководы, новаторы наших дней опять-таки не находят достойного — крупным планом — сценического воплощения.

Руководители театра стараются сейчас укрепить связь с драматургами Азербайджана, несколько ослабевшие за последнее время. Коллектив работает с драматургами М. Гусейновым, Г. Сеидбейли, М. Ибрагимовым, А. Вадвановым, И. Сафарлы, Б. Вагабзаде, надеясь на плодотворный результат совместного труда.

Итак, сезон продолжается, и не будем терять надежду, что Театр им. Азизбекова поставит потесниться героям прошлого эпох, чтобы выразить в ярких сценических образах ведущие идеи нашего времени, отразить героический труд советского человека.

СРОКОМ ЛЕТ НАЗАД:
20 декабря 1920 года, при Баянском отделе народного образования возник «Сатиратитет». Это было в полном смысле слова детище революционного Баку. Группа молодых актеров с энтузиазмом ставила острые одноактные спектакли-обличения на политические темы, злободневные миниатюры, вроде «общественного суда» над прогульщиком, над бюрократом и т. п.

Так создавался Азербайджанский театр русской драмы — первый русский театр в Закавказье. Он рос вместе с родным городом и стал неотделим от него. С первых лет существования театра его творческий профиль определяла советская драматургия. На его сцене шли «Бронепоезд 14-69», «Любовь Яровая», «Оптимистическая трагедия», пьесы Афиногенова, Ромашова, Погодина.

И вот — сороковой, юбилейный сезон Театра русской драмы.

Театр по-прежнему верен своей традиции: в репертуаре нового сезона самое большое место отводится пьесам о современности. Это «Цветы жизни» Н. Погодина, «Онегин» А. Штейна, «Фауст и смерть» А. Леви, «Взрыв» И. Дворецкого, «Четверо под одной крышей» М. Смирновой и М. Крайндель, «Мурaveйник» С. Михайлова, «Встреча на дороге» Э. Врангского. Из текущего репертуара сохраняются спектакли «Иркутская история» А. Арбузова, «Миллион за улитку» А. Софроня, «Зачем ты живешь» И. Касумова и Г. Сеидбейли.

Бакинцы любят свой театр. В день открытия нового сезона зал, как всегда, был переполнен.

Тепло приняли зрители первую премьеру — комедию «Четверо под одной крышей» (режиссер И. Хасин). Затем последовали еще два новых спектакли: «Взрыв» я — и толстовскому юбилею — «Живой труп».

Три премьеры за два месяца. Добротная актерская работа. Перед зрителем прошли герои, большинство из которых не только покроет костюмы, но и строим мысль, образом жизни принадлежит к нашему времени.

И все же...
Давно уже мечтает театр о

масштабной пьесе — шу, скажем, о «Любови Яровой» нашего времени. Чтобы свежий ветер эпохи ворвался на сцену. И дело вовсе не в том, чтобы сменить профессорскую квартиру на строгую плотину. Действие может и не выходить за стены комнат, но пусть оно будет проникнуто глубиной мысли и силой чувства, философским осмыслением событий и проблем современности.

В прошлом сезоне впервые за многие годы театр поставил пьесу местного писателя на современную тему — «Зачем ты живешь» И. Касумова и Г. Сеидбейли. Спектакль получился довольно интересным. Значит, можно и на месте вести поиск пьес о современности!

Сейчас коллектив работает с А. Насибовым над пьесой о нефтяниках «Солдаты всегда солдаты», и, надо надеяться, в нынешнем сезоне появится спектакль, отражающий жизнь рабочего класса республики.

К трудностям формирования современного репертуара добавляются и некоторые другие сложности. В театре нет сейчас главного режиссера, отсутствует несколько вакантных актерских мест. Но есть самое важное — атмосфера больших творческих исканий. А это всегда приводит к успеху.

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
им. М. Горького — старый и верный друг бакинских детворы — показал уже две премьеры. В азербайджанском секторе состоялась премьера «Гвардии» В. Гюго (инсценировка З. Нейматова и А. Исмаиловой), русский сектор показал пьесу А. Хмелика «Друг мой, Колька!».

Что еще собирается осуществить Тюз в новом сезоне? В азербайджанском секторе Тюз пойдет пьеса Э. Аббаса «Мелик Мамед». Театр обращается к одному из интереснейших произведений Самеда Вургуня — «Комсомольской поэме», инсценировку которой сделал И. Джомгун. В русском секторе готовят к постановке пьесу на школьную тему Л. Габарина «Пакет из Африки» и классического ершовского «Конька-горбунка».

У Тюза есть круг своих авторов, с которыми он тесно связан.

Репертуарного «голода» Театр юного зрителя не испытывает. Зато есть у него другие нужды, и, надо сказать, неотложные. Прежде всего нужна реконструкция сцены, которая не имеет сейчас даже круга. Министерству культуры республики пора бы позаботиться об оснащении Тюза новой театральной техникой. Театр дает ежегодно 100—120 выездных спектаклей в районах, но у него до сих пор нет своего автобуса.

ФОРМИРОВАНИЕ театрального репертуара — трудный и длительный процесс. И драматические театры Баку были бы счастливы, если бы в новом сезоне в их портфеле оказались новые пьесы — острые и значительные художественные документы нашего неповторимого времени, пьесы — «властительницы дум».

Хочется верить: такие пьесы будут.

**Е. ВОЯКУНСКИЙ,
БАКУ.**