

Труженники сел

НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО

МОЖЕТ быть, это свойственно артисту, но город, каждый новый город мне запоминается не строгостью современных сооружений и древностью архитектурных памятников, не паутиной улиц или гранитом набережных, а людьми, с которыми приходится встречаться, людьми, которые заполняют зрительные залы. И долго после концерта город вспоминается мне живой реакцией зрителей на каждый куплет или даже строчку песни, теплыми течениями человеческого настроения. И, пожалуй, сколько концертов, столько разных, совсем не похожих аудиторий. И каждую нужно понять, постараться взволновать.

Не успел «перезить» свою встречу с нефтяниками в городе над солнами, не успел поразмыслить над реакцией, как передо мной были труженники полей с обветренными лицами, представители интеллигенции, много пылких и восторженных юношей и девушек. И что-то объединяло людей Каспия и Нахичевани, что-то делало их такими похожими. Это горячее стремление понять самую сущность исполняемого произведения, увидеть за словами, музыкой нечто большее — дух, облик, культуру народов, песни которых я пел.

Люди, шагающие по дорогам семилетки, своими делами и помыслами устремленные в коммунизм, обретают все новые и новые черты. Они жадно и неуемно тянутся к знаниям, для них особая, притягательная сила таится в звуках, живом образном слове, живописных красках. Их сердца открыты для большого, значительного, неизгладимого, что может дать искусство. Но далеко не всегда это искусство входит в жизнь прямыми широкими путями, его дороги бывают порой очень трудными и тернистыми.

Я не раз выступал в печати, делился своими мыслями, раздумьями, как быстрее приблизить все жанры и виды нашего искусства к самым широким слоям трудящихся республики. Чтоб жители каждого, даже самого отдаленного, села неизменно приобщались к культуре так же, как жители столичного города.

Некоторые соображения высказывались мной в статье на страницах «Бакинского рабочего», опубликованной несколько месяцев назад. Недавняя поездка в Нахичеванскую АССР навела много самых различных дум, и решил снова взяться за перо.

И в этот раз я испытал особое радостное чувство, необыкновенный прилив сил, который дает ощущение, что твой труд необходим людям, что он помогает в какой-то мере большому делу формирования духовного облика человека будущего. Исключительно радужными были встречи в Нахичеванской АССР. Жители этого края — народ очень музыкальный, чутко воспринимающий каждую мелодию, и особенно приятно петь для них. Напряженным было рабочее «расписание». Выступал в Джульфе, а уже ждали меня в Норашене. После Норашена снова Нахичевань. Очень хотелось поговорить со многими людьми, увидеть их не в концертном зале, а в деловой, рабочей обстановке. Интересной была встреча с передовиками различных отраслей хозяйства Нахичевани — хлопкоробкой А. Алиевой, бригадиром коллекти-

села

ва коммунистического труда железнодорожником Ю. Абдуллаевым, врачом А. Дадашовой и другими. А участник этой встречи — рабочий соляных рудников Саттар Наджаров так увлечательно говорил о труде своих товарищей, что мне непременно захотелось побывать у них. Долго буду помнить встречу с этими сильными, мужественными людьми. Гостеприимные хозяева показывали мне свои «аладания», водили по шахте, объясняли, как добывается машинная соль. Они радостно сообщали, что этот день для них знаменателен — выполнен производственный план.

Что и говорить, хорошо работают люди этого края. Казалось, для них и нужно было создать все условия для того, чтоб они имели возможность с большой пользой для себя провести свободное от работы время, хорошо, культурно отдохнуть. Но надо сказать, что на многих примерах я заметил признаки прохладного, мягко говоря, отношения к вопросам культуры.

Мне показывали в Норашенском районе несколько новых зданий колхозных клубов. Но они бездействуют. В строительство были вложены огромные средства, человеческий труд — и, просто смешно, теперь из-за стульев, самых обыкновенных стульев, — клубы не работают. А в тех, что работают, тоже не хватает этих самых стульев. Мне пришлось выступать в Джульфинском районе в плохо приспособленном помещении, куда отовсюду из домов культуры, летних кинотеатров свозились скамейки, слушатели приносили с собой из дому стулья.

В поездке по району так и не удалось встретить ни одного клуба, или Дома культуры, где жизнь была бы ключом. Здесь даже не пытались организовать кинофестивали, ну, к примеру, посвященный теме труда или образу современника в советской кинематографии, провести творческие встречи с работниками искусств. Многие культурно-просветительные учреждения, особенно на села, как подчеркивалось на республиканском совещании по вопросам идеологической работы, свели свою «деятельность» к бездумной, механической демонстрации кинокартин.

Конечно, бывают здесь на гастролях артисты из Баку, но все же нахичеванцы не получают достаточно широкого представления о всех жанрах артистического искусства. Такое положение характерно не только для Нахичевани. Это потому, что не все, да еще не все артисты с удовольствием едут в районы. А если и едут, то по принципу — куда поближе, да полетче. Ведь пора, давно пора всем нашим актерам, да и не только им, а всем работникам искусства — композиторам, художникам, кинематографистам, писателям — составить большой «генеральный» план работы в районах республики. Чтоб каждый имел своеобразное расписание, обязательно для выполнения: тогда-то выступить в Агдамском районе, тогда-то в Нахичеванском и т. д.

И, главное, большая польза от этого и творческим работникам — широкое общение с трудящимися республики, с труженниками полей, с человеком нашей прекрасной современности — это ли не чудесный источник вдохновения для нас, работников искусства!

А сколько радости было бы, если б в гости к труженникам деревни чаще приезжали наши прославленные коллективы: симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова, ансамбль песни и танца, Государственный астрадский оркестр.

Недавно стало известно о том, что Театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова открыл свой филиал в Сумгаите. Довольны жители молодого города химиков и металлургов — им не придется теперь добираться целый час в Баку, чтобы посмотреть какой-нибудь оперный или балетный спектакль. И очень завидуют сумгаитцам жители многих наших районов, которым нужно потратить не один, не два и даже не три часа, чтобы попасть на спектакль в Баку. Они мечтают о том, чтоб этот театр открыл еще один филиал хотя бы в Нахичевани, Степанакерте или еще в каком-нибудь крупном городе республики. В этом филиале — пусть раз в месяц, пусть даже раз в квартал могли бы выступить бакинские артисты в оперном или балетном спектакле.

Давно пора обратить серьезное внимание на обслуживание детей, живущих в районах. Хорошо будет, если артисты Театра юного зрителя подготовят несколько выездных спектаклей, а артисты астрады, кукольники составят больше специальных программ для детей.

И еще одно, может быть, не имеющее прямого отношения к теме выступления. Но это очень волнующий меня вопрос. Много я объездил стран мира, как говорится в песне, «полсвета обошла», выступал во многих городах, ст., ны и везде воспевал трудовые подвиги народа. И последняя поездка еще более убедила, как нужны, как просто необходимы новые вокальные произведения о людях сегодняшнего дня. В большом долгу мы перед слушателями. Человек, шагающий в коммунизм, должен иметь добрым спутником хорошую, яркую песню.

Рашид БЕЙБУТОВ,
народный артист СССР.