

СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

Кто знает их имена?

Загадка театроведения

Кто из женщин азербайджанок впервые вышел на сцену? Этот вопрос весьма важен и интересен не только для специалистов-теatroведов. Однако имена целой группы самодельных артисток, о которых в 1920 году писал Джафар Джабарлы, до сего времени остаются неизвестными.

15 октября 1920 г. в газете «Коммунист»

под рубрикой «Театр и музыка» была помещена рецензия на два спектакля: «Разлука» и «Вечернее чиханье — к добру», поставленные Женским клубом. В рецензии указано, что в обоих спектаклях все роли, как женские, так и мужские, исполняли женщины азербайджанки. Появление азербайджанских женщин на сцене в первый же год победы Советской власти в Азербайджане было огромным событием в жизни женщин всего Востока. Поэтому перед поднятием занавеса в торжественной обстановке значительность события была отмечена приветственными речами видных партийных и советских деятелей республики того времени: Али Гейдара Караева, Гамида Султанова, Дадаша Бумятзаде, Шафиги Ханум Эфендиевой.

К сожалению, останавливаясь подробно на работе каждой исполнительницы, Дж. Джабарлы не называет их имен и фамилий, видимо, опасаясь провокационных выпадов приверженцев старины в адрес смелых поборниц нового.

Говоря об отдельных образах, созданных впервые азербайджанками, Джабарлы писал: «Женщина, исполняющая роль Маидбека в спектакле «Хиджранлар» («Разлука»), несмотря на то, что она все же жен-

щина, мужскую роль сыграла настолько хорошо, что не отличалась от актера, играющего на сцене годами. Другая азербайджанка не уступала опытной актрисе Оленской, выступавшей неоднократно в той же роли. Роль Мешади Шабана в спектакле «Ахшам себри хейир олар» («Вечернее чиханье — к добру») актриса исполняла неплохо, а роль его жены была сыграна исключительно хорошо: артистке удалось впервые на нашей сцене создать подлинный образ женщины Востока.

Восхищаясь игрой исполнительницы роли дочери Гаджи Шабана, особенно ее пением, Джабарлы отмечает, что создавалось впечатление, будто обыкновенная азербайджанская девушка поет у себя дома. Это было настолько естественно и красиво, что хотелось встать с места и от радости во весь голос прокричать: «Вот это азербайджанка! Молодец!»

После двух спектаклей группа женщин азербайджанок выступала в балетных номерах. Здесь особенно выделилась солистка, танец который был многокрасочен и поэтичен.

«Сегодня еще раз подтвердилось, — пишет Дж. Джабарлы, — что для создания подлинного образа восточной женщины на на-

шей сцене необходимы азербайджанки». В то же время директор театра Мирза Ага Алиев отмечал, что необходимо видеть на сцене не только одних женщин или одних мужчин отдельно, но тех и других вместе, без чего невозможно создать полноценный, хороший спектакль.

Статья Джафара Джабарлы о первых женщинах азербайджанках на сцене, опубликованная в газете «Коммунист» в октябре 1920 г., представляет немалый интерес для исследователя. Ведь до сего времени не удалось установить имена тех, о ком писалось в этой рецензии — тех, кто впервые осмелился снять чадру и предстать перед тысячеочным зрительным залом.

Джамал МАГЕРРАМЛИ,
главный библиограф Центральной научной библиотеки АН Азербайджанской ССР.

ОТ РЕДАКЦИИ: Почти 45 лет прошло с той поры. Но, может быть, еще живут среди нас те, кто были участниками этих спектаклей или хотя бы их зрителями? Может быть, среди читателей нашей газеты найдутся люди, сумевшие пролить свет на загадку, интригующую театроведов? Редакция ждет их писем, звонков, визитов. Пора снять покров с тайны.