

г. Баку

М ОЙ ДЕНЬ нередко начинается с того, что кто-либо звонит или приходит ко мне и просит рассказать что-нибудь из прошлого. Одних интересует литература, других — драматургия, третьих — театр. А всех вместе — страницы истории. На днях девушки-театроведы попросили меня рассказать об азербайджанских женщинах-актрисах, об их положении в театре до революции и в первые послереволюционные годы. Тема интересная. Я смотрел на этих девушек-исследователей и вспоминал тех женщины, которые когда-то пытались попасть в театр. Нет, не на подмостки, боже сохрани (шариат же позволял этого), только на представление.

До революции в частном театре Тагиева существовали специальные ложи с надписью: «закрытые ложи для мусульманских женщин». Они густой драпированной занавеской наглухо закрывали от посторонних взоров тех, на кого шариат запрещал смотреть. На сцене до революции в женских ролях выступали актеры Ахмед Агдамский, Мамед-Таги Багиров, Усейнага Гаджибабабеков, Мелик Дадашев. Затем на афишах стали появляться фамилии русских актрис, владевших азербайджанским языком — Степановой, Лизинной, Кузнецовой, сестер Александры и Евы Оленских, Алмы-Ханум Сафразиян и других.

В 1919 г. я возвращался Волгой из Москвы и сошел в Астрахани. Случилось так, что Гусейн Араблинский, мой друг и соратник по сцене, оказался в это время в Астрахани, где готовил с местными любителями популярную оперетту Узеира Гаджибекова «Мешади Ибад». На все роли были назначены исполнители, не нашлось только Мешади Ибада, которого Араблинский с радостью предложил сыграть мне. Я, хоть и не собиравшись задерживаться в Астрахани, принял предложение друга. В этом спектакле роль Гюльназ была поручена молодой астраханской учительнице Марие Давудовой. Она с такой проникновенностью исполнила эту роль, что Г. Араблинский пригласил ее в Баку на профессиональную сцену. Через год, в 1920 г., сцену азербайджанского театра украсило имя артистки М. Давудовой, создавшей затем целую галерею незабываемых образов.

В 1921 г. в Баку был организован сатирагиттеатр, директором которого довелось быть мне. Группа подобралась творчески интересная, но... женщины-актрис не было.

Наркомпрос, в частности, товарищ Агамали оглы, дал указание ни в коем случае не до-

Трудно переоценить их заслуги...

пускать выхода на сцену мужчин в женских ролях: ведь у нас был агиттеатр, и надо было отходить от вредной старой традиции. Тогда я пошел в

дежда Константиновна проявила к нам живой интерес. Она внимательно слушала мой рассказ о положении женщин в дореволюционном Азербайджа-

Страничка прошлого

женский клуб имени Али Байрамова и... «сагитировал» стать актрисами двух женщин-азербайджанок: Азизу Мамедову и ее дочь Сову Гаджиеву. Так была одержана первая идейная победа. Но поиски надо было продолжать. Все прогрессивные люди республики прилагали огромные усилия, дабы привлечь к сцене национальных актрис. Но это было нелегко, поскольку дух шариата и старые предрассудки далеко еще не были изжиты.

После победы Советской власти в Азербайджане уделялось огромное внимание образованию. В числе других учебных заведений был организован и Азербайджанский театральный техникум, в котором обучалась наиболее способная молодежь. Однако девушки шли в него неохотно. Позднее меня назначили директором этого техникума.

Как-то во время поездки в Москву мне пришлось обратиться за советом к К. С. Станиславскому, с которым я был знаком много лет и который систематически мне помогал в творческих вопросах. Меня интересовало преподавание ряда дисциплин в театральном техникуме. К. С. Станиславский посоветовал мне обратиться к председателю Наркомпроса, но я попал к его заместителю — Надежде Константиновне Крупской. Помню, с какой приветливостью и участием она приняла нас со Станиславским. Узнав, что я стремлюсь впервые привлечь девушек-азербайджанок в актерский класс для театрального техникума и как трудно это практически осуществить. На-

чить стипендию для обучающихся на актерском отделении девушек-азербайджанок до 120 рублей, т. е. в три раза более обычного. Эта мера помогла нам привлечь азербайджанок к обучению сценическому мастерству. Так пришли на профессиональную сцену нынешние мастера театра Фатима Кадри, Софья Басирзаде, Мирвари Новрузова и многие другие.

Вспоминая первые шаги становления национального искусства, я с чувством благодарности думаю о той роли, которую сыграли в этом деле Надежда Константиновна Крупская, К. С. Станиславский и наши русские друзья.

Гаджиага АБАСОВ,
народный артист Азербайджанской ССР.
Записала А. ИСКЕНДЕРОВА.