

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РОЛЬ ТЕАТРА

«ТЕАТР и его искусство стали, как никогда, нужны человечеству для самых высших целей».

Эти крылатые слова очень хорошо выражают суть советского театра. На XXIV съезде КПСС особо говорилось о возрастании роли литературы и искусства на нынешнем этапе развития нашего общества. О прямом служении искусства делу коммунизма. О том неоценимом вкладе, который искусство вносит и должно вносить в формирование мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры.

И если в свете этого повесть речь о театре, то во главу угла встанет репертуар. Гражданская позиция театра, его идейно-эстетическое кредо, партийность его искусства — это прежде всего репертуар. Вне большой литературы, вне драматургии, стоящей остро перед социальными проблемами современной действительности, нет и не может быть настоящего театра.

Домом Островского называли Малый театр. МХАТ вошел в историю в ореоле имени Чехова и Горького, чье новаторство перевернуло самое искусство театра, потребовало изменения всех средств сценической выразительности. И невозможно было бы себе представить путь азербайджанского театра без родоначальника национальной драматургии — М. Ф. Ахундова, сразу направившего театр по пути общественно-значимого, реалистического искусства. Неразрывные связи театром имени многих видных советских драматургов, чьи произведения были эталонами для сцены.

Сейчас репертуар советского театра необычайно богат и многообразен. Широко представлена и нем отечественная и мировая классика, произведения советских драматургов разных поколений и наций, современные зарубежная драматургия. Теоретике великого драматурга прошлого, прочтенное умно, глубоко, с позиций нашего сегодня, пьеса 20—30-х годов, сохранившая дыхание героических лет гражданской войны или первых пятилеток, произведение прогрессивного иностранного писателя, изобличающее зло буржуазного мира, — все это роды театрального оружия.

И все же театр жив прежде всего пьесами о современности, о той близкой, творимой за его стенами жизни, которая ставит — неумолимо, требовательно — политические, идеологические, моральные проблемы, рождающиеся в горниле нашего необычного, стремительного века. Зритель всегда находит встречу с героем своего времени, активно живущим интересами общества, как бы воплощающим в своей личности самый дух эпохи коммунистического строительства, высоту ее идейных и нравственных критериев. Именно поэтому, хотя в последние годы наша драматургия решительно приближалась к главным проблемам современности, мы все еще не перестаем тревожиться о ее отставании, о том, что, как говорилось на V съезде писателей СССР, советский человек шестидесятых—семидесятых годов не получил еще художественного отражения во всей полноте своего исторического деяния, своих высоких устремлений.

Сейчас, завершив очередной сезон и готовясь к новому, деятели театров нашей республики должны особенно тщательно определять свою репертуарную политику. И прежде всего надо подумать о

более широком привлечении азербайджанских писателей к сотрудничеству с театрами. Что греха таить, за последние годы многие видные писатели, успешно проявлявшие себя в драматургии, перестали заниматься этим жанром литературы. Мало интереса проявляют к театру и молодые творческие работники.

Вот и получается, что всю тяжесть пополнения репертуара оригинальными произведениями национальной драматургии несут всего несколько человек. Отсюда — острый недостаток крупных пьес о современности. Нельзя не сказать и об увлечении некоторыми театральными авторами узкосемейными, сугубо лирическими мотивами, которые порой лишь внешне связаны с важными социальными темами. Такое положение в драматургии особенно складывается на Азербайджанском академическом театре имени Азизбекова. Явно либеральны к содержанию оперетты в театре музыкальной комедии имени Шихала Курбанова. Здесь уповают на музыку: мол, вывезут мелодии, песни, танцы. Но и самое развлекательное искусство интересно и ценно лишь тогда, когда оно осмысленно, несет что-то серьезное уму и сердцу. В театре же оперы и балета имени Ахундова и вовсе не встают вопросы выбора новых национальных произведений — новые азербайджанские оперы почти не стучатся в двери театра, да и театр мало заботится о сотрудничестве с композиторами. Вообще в ряде театров репертуар (трюшится бесстыдно, не представляет собой единого целого, определяющего идейно-творческое направление театра.

Репертуарные планы нередко, как, например, в Русском Драматическом театре имени Самеда Вургуня, возмрема не рассматриваются, утверждаются наспех, а потом произвольно, в силу всякого рода случайных обстоятельств, меняются. Вот и получается, что большие темы нередко заслоняются здесь легковесными комедиями и мелодрамами. Все меньшее место занимает в афише театра русская классика, хотя, казалось бы, русскому театру в национальной республике быть бы ее верным полпредом. Слабо представлены здесь и азербайджанские драматурги. Пьесы азербайджанских авторов, написанные на русском языке, двояк раз получают первую сценическую прописку за пределами республики.

Театр — великий жизненный университет, чья образовательная, воспитательная роль во сто крат умножена великой силой художественного воздействия искусства. И этот университет миллионы «проходят» всю сознательную жизнь.

Поэтому мы не можем познать себе быть небрежными при составлении программы этого университета, который сегодня, в ряду других видов духовного творчества, призван формировать нового человека. Все лучшее произведений, — те, что оставили театру великие художники прошлого, те, что составляют славу, золотой фонд советского театра, все то новое, значительное, что создается сегодня в многонациональной советской и мировой драматургии, должно входить в орбиту внимания наших театров, быть для них постоянным источником полноценного, идейно устремленного, художественно совершенного репертуара. Такого репертуара, который будет оказывать огромное воздействие на зрителя, его мироощущение, его мораль, его духовные интересы, воспитывать в нем коммунистическую убежденность.

× 7 АВГ 1971

«АКЦИОНЕР РАБОЧИЙ»

Г. Бачу