

С ВЕРОЙ В МОЛОДЕЖЬ

100-летие азербайджанского театра — большое событие для всех театральных коллективов нашей республики. В преддверии этого праздника наш корреспондент попросил ответить на вопросы газеты главных режиссеров Кировабадского и Нахичеванского драматических театров.

Каков девиз вашего театра? В чем вы видите его осуществление на практике?

Искусство всегда связано с будущим, а будущее — это молодежь, поэтому хотелось бы узнать, какие надежды связываете Вы с работой молодых артистов Вашего театра?

ЮСИФ ВАГИРОВ, ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР КИРОВАБАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ДЖ. ДЖАВАРЛЫ.

— Своей главной задачей мы считаем

сохранение и развитие лучших традиций азербайджанской сцены. Наш театр высоко чтит память и заслуги основоположника азербайджанской драматургии Мирза Фатали Ахундова, с произведения которого начался наш национальный театр. Поэтому вековой юбилей театра мы отмечаем постановкой пьесы А. Мамедова «Когда встречаются звезды», в основу которой лег рассказ «Обманутые звезды» Мирза Фатали Ахундова. Спектакль оформляет грузинский художник Д. Тавадзе, музыку написал Дж. Джангиров.

В этой постановке участвуют почти все молодые актеры театра. Молодежь всегда полна радужных надежд. Ей свойственно мечтать о создании на сцене образов, раскрывающих мир мыслей и чувств своего современника. Мы, в свою очередь, стараемся поддерживать в молодых «души прекрасные порывы», поручаем им ведущие роли, где они могут проявить себя, раскрыть свой талант и мастерство.

Молодежь — основа нашего коллектива. Это выпускники института искусств им. М. А. Алиева, недавние уча-

стники самодеятельных кружков и народных театров.

Сейчас у нас в театре идут репетиции пьесы И. Меликзаде «Близкий человек». Это рассказ о сегодняшнем дне, о дружбе, о любви. Интересен факт, что события в этой пьесе происходят в наши дни на Кировабадском алюминиевом заводе. Вот и выходит, что молодые актеры Ф. Касимов, А. Мамедов, Ф. Раева, Г. Абасов, Э. Юсифзаде будут играть своих современников, своих земляков.

Молодежь — это будущее, и мы верим в нее.

ВЕЛИ БАБАЕВ, ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР НАХИЧЕВАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ДЖ. МАМЕДКУЛИЗАДЕ.

— Более 90 лет существует наш театр. Сменилось не одно актерское поколение, но девиз оставался один — неустанное служение родному народу.

Вековой юбилей азербайджанского театра мы встречаем новыми постановками. Недавно мы показали зрителям спектакль «Жду встречи» по пьесе А. Юсифли. Это рассказ о мужествен-

ных героях-пограничниках, охраняющих наши рубежи в трудное для страны время — в годы Великой Отечественной войны. В конце месяца состоится премьера спектакля «Кто тебя забудет» по пьесе М. Искандерзаде, — о жизни и творчестве замечательного азербайджанского поэта Миканла Мушфига.

И еще об одной традиции нашего театра. Большое место в его репертуаре занимают произведения современных советских и зарубежных драматургов, а также классика. На днях мы покажем зрителям «Разбойников» Ф. Шиллера, «Князя» Г. Джавида. Успехом у нахичеванцев пользуется пьеса осетинского драматурга Т. Хугаева «Муж моей жены». Сейчас мы репетируем «Собаку на сене» Лопе де Вега.

У нас большие планы, и, как всегда, мы делаем ставку на молодых. Думаю, что пьесы, которые мы собираемся показать в дальнейшем, — «Молодая гвардия», «Я, бабушка, Илико и Илларион» — несмотря на то, что обошли сцены многих театров страны, дадут возможность молодежи нашего театра сказать свое «я» в искусстве.

Молодежь Азербайджана
Февр. 1944 г.