



Баку (Вег. Виллер) — Баку 26 мар 1976.

В нынешнем году традиционный день театра проходит в нашей стране под девизом: «Наш творческий труд — родной Коммунистической партии».

Театральные коллективы республики, ее столицы Баку, где сосредоточено большинство зрелищных учреждений, действительно готовятся к XXV съезду КПСС, осуществили ряд постановок, отмеченных острой гражданской тематикой, пафосом борьбы за выполнение исторических предначертаний партии. В этих спектаклях зрители увидят героев нового психологического склада, людей ратного труда, представителей рабочего класса и колхозного крестьянства, решающих сложные задачи, выдвинутые планами коммунистического строительства.

Знаменательным событием в культурной жизни республики являлась постановка спектакля по пьесе «Кремлевские куранты» Н. Погодина на сцене Азербайджанского государственного академического драматического театра им. М. Азизбекова режиссером народным артистом республики Алексеем Шарифовым. Следует отметить большие заслуги народного артиста СССР Исмаила Дагестанлы, который вот уже тридцать лет неустанно трудится над созданием бессмертного образа вождя.

Азербайджанский государственный русский драматический театр им. С. Вургуня в дни съезда показал премьеру пьесы А. Гельмана «Протокол одного заседания» (постановщик — главный режиссер театра, народный артист РСФСР Э. Бейбутов). Бакинские зрители тепло встретили этот спектакль, его обсуждение состоялось на судоремонтном заводе им. Парижской коммуны.

Кировоградский драматический театр им. Дж. Джабарлы в канун всесоюзного форума коммунистов поздравил зрителей с пьесой бакинского драматурга Максуда Ибрагимбекова «Ме-зоэойская история», которая

в дни съезда с успехом была показана и на сцене Малого театра Союза ССР в Москве.

Советский театр с первых лет существования являлся глашатаям высоких идей гуманизма, дружбы народов, интернационализма. Мастера театра, тесно связанные с жизнью народа, не только отображали его героические свершения, но и создавали образы, достойные поощрения. Такие пьесы, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Шторы» В. Билья-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» В. Виш-

Максуда и Рустамы Ибрагимбековых и др.

Новаторский характер нашей драматургии определяется ее стремлением поднимать проблемные вопросы времени, отвечать насущным задачам дня. Отсюда, что за последнее время в Азербайджане и других республиках появились пьесы, посвященные героическому рабочему классу, славным труженикам колхозных полей. Эти пьесы не оставляют равнодушными зрителей, делают их сопричастными к делам и заботам людей труда. Такова

дожественную форму. — говорил А. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии. — Вместе с литературными или сценическими героями мы переживаем, волнуемся за успех сталеваров или директора текстильной фабрики, инженера или партийного работника. И даже такой, казалось бы, частный случай, как вопрос о премии для бригады строителей, приобретает широкое общественное звучание, становится предметом горячих дискуссий.

Знаменательным событием в театральной жизни республики стало возрождение пьесы С. Вургуня «Иисуса» в театре им. М. Азизбекова. Спектакль представлен на сцене Государственной премии Азербайджанской ССР. В постановках, посвященных 30-летию Победы над фашистской Германией, были показаны стойкость, героизм и мужество советских людей, борющихся за свободу и мир. «Источником вдохновения для наших мастеров искусства, писателей, поэтов, — говорил А. И. Брежнев, — служит и такая важная, благородная тема, как борьба за мир, за освобождение народов, интернациональная солидарность трудящихся в этой борьбе».

Укреплять сотрудничество между нашими драматургами и театрами, способствовать появлению новых хороших пьес, чтобы драматургия активно откликалась на жизненно важные события, актуальные проблемы общества, — этого требует от нас само время.

И каждый театр должен стремиться находить новых героев, борющихся за коммунистические идеалы. На сцене мы всегда видим копию, но, как мудро сказал Мольер, копии должны быть сильнее оригинала. В этом чудодейственная сила советского театра.

Джабир САФАРОВ, первый заместитель председателя Азербайджанского театрального общества.

РОДНОЙ ПАРТИИ — НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ТРУД

невского. «Гибель эскадры», «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Севилья», «Алмаз», «Яшар» Дж. Джабарлы, «Хаят» М. Ибрагимбекова, проникнуты глубоким пафосом революции, в них созданы образы героев нового мира.

Из года в год растет творческий взаимобмен между театрами братских республик, крупных городов страны. Так, Азербайджанский государственный академический драматический театр им. М. Азизбекова поздравил со своим репертуаром зрителей Узбекистана, Грузии, Армении, Татарии, Дагестана, неоднократно гастролировал в Москве и Ленинграде.

Значительных успехов достигла советская драматургия. Глубокое философское осмысление жизненных явлений, исследование человека нашей эпохи присуще пьесам талантливых драматургов Алексея Арбузова, Виктора Розова, Леонида Зорина, Андрея Макаенка, Арзамаша Папаяна, Нодара Думбадзе, Ибрагима Касумова, Ильаса Эфендиева,

пьеса Ибрагима Касумова «Шире круг», с успехом ставилась в Баку и в других городах страны.

С афиш азербайджанских театров не сходят пьесы драматургов братских республик. В свою очередь пьесы азербайджанских авторов успешно идут на сценах театров Москвы, Ленинграда, Рязи, Ташкента, Кишинева, Минска, Душанбе. Это свидетельствует о жизнеспособности тематики, идейного содержания азербайджанской драматургии. Лучшие пьесы азербайджанских драматургов в последние годы были поставлены также в Чехословакии, Болгарии и других социалистических странах. В нынешнем году в Польской Народной Республике будет поставлена пьеса лауреата Государственной премии СССР поэта Наби Хазри «Берега и судьбы», посвященная нефтяникам Азербайджана.

Репертуары театров, и это отрадное явление, обогащаются пьесами на производственные темы. «Ныне эта тема обрала подлинно ху-

На снимках: сцены из спектаклей: «Меэоэойская история» М. Ибрагимбекова в постановке Академического Малого театра. В роли Сабара — народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, Герой Социалистического Труда И. В. Ильинский, в роли Заура — заслуженный артист РСФСР А. С. Потапов; Ф. Поладов в роли Низами в спектакле Азербайджанского академического театра имени М. Азизбекова «Меч и перо» по роману М. С. Ордунабады; народная артистка Азербайджанской ССР Насиба Зейналова и заслуженный артист Азербайджанской ССР Гаджибаба Багиров на репетиции оперетты «Мать моей невесты» в Азербайджанском государственном театре музыкальной комедии имени Ш. Курбанова.