

4 стр.

● Интервью «Вышки»

В ГОД ЗНАМЕНАТЕЛЬНОГО ЮБИЛЕЯ

О предстоящих премьерах в театрах республики корреспонденту «Вышки» рассказывает начальник Главного управления театров Министерства культуры Азербайджана Эмин Исмаилов ШЕЙХЗАДЕ.

— Репертуар театров на 1977 год в значительной мере определяется предстоящим юбилеем — 60-летием Великой Октябрьской социалистической революции. Тематика пьес охватывает различные периоды жизни советского народа — грозные, исполненные высокого пафоса годы революции, героические дни Великой Отечественной войны, этапы послевоенных пятилеток.

Большим событием в театральной жизни республики является осуществление в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета имени

М. Ф. Ахундова постановки оперы Т. Хренникова «В бурю». В ней впервые на сцене этого театра будет создан образ вождя мирового пролетариата Владимира Ильича Ленина.

Опера «В бурю», созданная по роману Н. Вирты «Одиночество», обошла многие сцены нашей страны. Интереснейшая тематика, высокие художественные достоинства выдвинули ее в число лучших музыкальных произведений советской оперной классики.

Постановка оперы на сцене театра имени М. Ф. Ахундова, создание образа В. И. Ленина — важный этап в творчестве коллектива.

Здесь же обретет свою сценическую жизнь новая опера М. Кулиева, написанная по сюжету классического произведения азербайджанской литературы «Обманутые звезды» М. Ф. Ахундова.

Спектакль Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова

по пьесе Н. Касумова «Джейран», посвященный периоду Великой Отечественной войны, расскажет зрителям о подвиге нашей молодой землячки — участницы французского Сопротивления. Ее светлая жизнь, отданная борьбе с фашизмом, может служить примером высокого патриотизма, беззаветного служения коммунистическим идеалам.

Большое место в репертуаре наших театров займут драматургические произведения о современниках. В них рассматриваются различные аспекты бытия советского человека: его общественные позиции, нравственно-этические критерии и идеалы, его стремления и цели.

«Ванька-встанька» — таково условное пока название пьесы А. Чебалкина, и постановке которой приступает Азербайджанский государственный академический русский драматический театр имени С. Вургуна. Ее герой — принципиальный, бескомпро-

миссный, в полной мере осознающий свою ответственность перед обществом. Своеобразным антиподом ему является образ бесплодного мечтателя из пьесы-памфлета «Святая простота» белорусского драматурга А. Макаенка.

Постановки по пьесам «Ураган» А. Сафронова, «Дом на песке» Р. Ибрагимбекова, «Притворщики» Э. Рязанова и Э. Брагинского, «Мама, я женюсь» Р. Гаджиева, «Двор мой — жизнь моя» А. Аббасова состоятся на сценах азербайджанского и русского драматических театров, в Театре музыкальной комедии имени Ш. Курбанова. Они затрагивают многие нравственно-этические проблемы нашей жизни.

Премьеры готовят и детские театры: в ТЮЗе и кукольным будут поставлены спектакли по пьесам «Мать» Б. Брехта (по М. Горькому) и «Мальчиш-Кибальчиш» А. Гайдара.