

У ЗРИТЕЛЕЙ В ДОЛГУ

С комментарием корреспондента

«Дорогая редакция! В столице Азербайджана из шести имеющихся в городе специальных театральных зданий четыре не готовы к приему слушателей, зрителей. И это в огромном городе с населением за полтора миллиона человек. Куда же деться театралы? Нет средств для местных коллективов, да и на за-

стролеров, видимо, ничего рассчитывать: даже если придут, где им выступать? Как же так получилось, объясните, пожалуйста? И долго ли просуществует такое положение?»

Л. МАМЕДОВА.
Инженер.

В Министерстве культуры Азербайджанской ССР вашему корреспонденту сообщили:

— Действительно четыре театральных зданий — оперы и балета, музыкальной комедии, юного зрителя и кукол — сейчас ремонтируются, реконструируются. Все помещения старой, довоенной постройки по печальному стечению обстоятельств оказались вдруг чуть ли не аварийными, в них нельзя было дальше работать. В оперном театре наряду с реставрацией здания производится и его техническое переоборудование. К концу года поклонники оперы и балета войдут в настоящий храм искусства. Кроме того, обновляется один из старых домов под театр песни...

Все это отрадно. Нельзя только согласиться с утверждением, что здания устарели «вдруг». О том, что вышеперечисленные строения требовали срочного ремонта, было известно давно, и не только в Министерстве культуры. К примеру, бывшее помещение

Театра юного зрителя шло на износ на виду у всех несколько лет. Не лучше выглядели и другие. Так что, начавши ремонт вовремя, не надо было бы театрам открывать сезон в приспособляемых помещениях там, где есть маломальски приемлемые условия для работы. Им пришлось «вторгаться» в далеко не новые дворцы культуры — имени Орджоникидзе, 26 Бакинских комиссаров, Шаумяна. А театру кукол и вообще предложили вот что: мол, занимайте, если хотите, школьные сцены... Да и, кстати, хозяева дворцов культуры встречали гостей отнюдь не с распростертыми объятиями: ведь в них — своя работа, свои заботы, трудности...

К части артистических коллективов надо сказать, что и в столь сложном положении они репетируют спектакли, готовят премьеры — балет «Бабака», оперу «Кот в сапогах», драматические спектакли «Месяц Жордан», «Восхождение на Фудзияму», музыкальные комедии «Веселая

вдова», «Чертово колесо». С большим успехом, например, идет балет «Тысяча и одна ночь»...

Словом, бакинские артисты, режиссеры ищут пути к зрителю, слушателю. Но правы те, кто утверждает, что театр — это не только спектакль. Это и место, где он ставится. К чему привыкли, что полюбили — от парадного подъезда, вешалки, фойе до кресел и занавесей в зале. Так что хочется пожелать Министерству культуры республики, Бакинскому горисполкому, другим заинтересованным организациям восполнить упущенное ускоренным, но, разумеется, качественным ремонтом театральных зданий, чтобы как можно быстрее засияли огни ramпы, чтобы театры обрели наконец собственные — родные! — дома, а не ютились, как говорится, «в чужом углу».

Л. ТАИРОВ.
(Корр. «Правды»).

г. Баку.

24 СЕН 1984

ПРАВДА
Масштаб