

ТЕАТР — ШКОЛА ЖИЗНИ

ВСТУПИЛ в свои права новый театральный сезон. Сезон кардинальной перестройки всего театрального дела. Это великие времена — крутого, переломного, революционного по сути, которые предъявляет искусству особенно высокие требования, определяет динамику идейно-художественных поисков творческих коллективов. Готовится советский народ к 70-летию Великого Октября, и театры страны идут в русло этой масштабной всенародной подготовки.

Свежий ветер перемен врывается в театр, рвет устаревшие стереотипы, вымывает и создает новые связи. Театр, который всегда был школой жизни, школой нравственного и эстетического воспитания широких трудящихся масс, сейчас обязан помочь осмыслить совершающиеся в стране процессы миллионам зрителей, заразить их оптимизмом и гражданственностью для успешного претворения задач, поставленных XXVII съездом КПСС.

В 69 театрах восьми союзных республик идет интенсивная подготовка к введению с начала будущего года масштабного комплексного эксперимента, знаменующего переход на новую систему планирования и финансирования, преобразования всего творческого процесса. Каренная перестройка происходит и в театрах Азербайджана. Неизбежно войдут в жизнь все без исключения театры, возьмут за собой изменения условий жизнедеятельности художественных коллективов. Главная цель нововведений — добиться наибольшего сближения театра с жизнью, установить более тесные связи с многомиллионной зрительской аудиторией, усилить роль искусства в коммунистическом воспитании трудящихся, особенно молодежи. Этим проблемам было посвящено состоявшееся недавно совещание в ЦК КП Азербайджана. В большом серьезном разговоре о насущных проблемах сценического искусства приняли участие театральные деятели, партийные и советские работники, драматурги, театроведы, руководители творческих союзов, представители градских массовых информационных. Отмечались определенные достижения театральных коллективов. Но главное внимание было сосредоточено на нерешенных вопросах и недостатках. Речь шла о том, что деятельность театров нельзя признать удовлетворительной, о том, что наблюдается снижение идейно-художественного уровня спектаклей, и как результат этого, снижение зрительского интереса к ним. Анализируя причины нынешнего состояния театрального дела, на совещании отмечались серьезные просчеты органов культуры, участия от требований времени Министерством культуры, Театрального общества.

Прошедший на днях VIII съезд Театрального общества Азербайджана, обсудив итоги деятельности театров и задачи сценических коллективов, наметил конкретные пути перестройки. Сейчас в театрах Баку и других городов республики идет процесс осмысления поставленных задач, энергичный поиск новых подходов к творческой деятельности.

Бесспорно, успех работы театра определяет литературная основа — только истинно талантливая пьеса, поднимаящая жгучие проблемы нашего времени, решающая острые конфликты наших дней, может заинтересовать актера, а затем и зрителя. Драматурги — первые разведчики жизни — должны не только анализировать явления действительности, но и опережать время, заглядывать далеко вперед, делать открытия в искусстве. Здесь встает одна из важных задач: всеми имеющимися средствами — объявлением конкурсов на лучшую пьесу, системой государственных заказов, семинаров для писателей, фестивалей современных спектаклей — стимулировать творчество местных драматургов, а также одаренных молодых авторов. Усилия Союза писателей, Министерства культуры, Театрального общества, самих театров, которым сейчас предоставляется большая самостоятельность, должны быть объединены для создания фонда ярких, талантливых произведений, способных обогатить репертуар театров.

Хорошие результаты дает опыт организации экспериментальных лабораторий драматургов, которые действуют при театрах Москвы и других городов страны. Создание в Азербайджане лабораторий драматургов, а также режиссеров принесло бы большую пользу в деле объединения деятелей искусства, работающих в разных ведомствах. В художественных вузах республики, относящихся к Министерству высшего и среднего специального образования, работает немало опытных режиссеров, занятых только педагогической работой. Эти специалисты, полные творческих сил, могут быть включены в активную театральную жизнь, тем более в условиях нехватки опытных режиссерских кадров.

Нуждается в восстановлении традиция участия талантливых деятелей многонационального советского искусства в подготовке спектаклей на азербайджанской сцене. Это, как и в прошлые годы, внесет в театральную жизнь свежую струю. Определенную роль в этом отношении мог бы сыграть театр «Дружба», который в недавнем прошлом знакомил баккинцев с достижениями лучших коллективов страны, а сейчас, к сожалению, бездействует.

Необходимо обратить особое внимание на создание молодежных студий при театрах. Одна из важных задач, стоящих перед театрами, — оживить работу художественных советов, нередко существующих формально, не выполняющих своих функций.

Нужно найти новые подходы, новые формы взаимодействия со зрительской аудиторией. Чем богаче, разнообразнее будет эта работа, тем значительнее будут конечные результаты — заполненные залы на спектаклях. Азербайджанский драматический театр имени М. Азизбекова, Русский драматический театр имени С. Вургуня имеют опыт проведения конференций, встреч со зрителями. Сейчас требуется еще более пристальное изучение интересов аудитории, тщательная подготовка к каждому диспуту, конференции.

Действенным средством подъема сценического искусства должна стать литературно-художественная критика. Она призвана активно воздействовать на театральный процесс, анализируя спектакли, давая им объективную оценку. Статьи немногочисленного отряда критиков и театроведов, появляющиеся в печати, нередко поверхностны, недостаточно аргументированны, носят, в основном, комплиментарный характер. Совершенно не чувствуется работа секции критики Театрального общества, которая должна объединять опытные кадры и молодых театроведов, направлять их деятельность. Не оказывают влияния на театральную жизнь специалисты Института архитектуры и искусства.

Перед Министерством культуры республики, Азербайджанским театральным обществом, партийными организациями театров, обкомами, горкомами, райкомами партии стоят серьезные задачи ведения в творческих коллективах целенаправленной работы по перестройке театрального процесса в соответствии с духом времени, задачами, выданными XXVII съездом партии.