

(И гастроли Большого русского драмтеатра)

В столице Молдавии гостит коллектив Большого русского драматического театра. Ныне он отмечает тридцатие своего существования. За короткое время театр добился значительных успехов. И этом убеждает нас спектакли, показанные в дни гастролей.

Самое отрадное в небольшой творческой биографии Большого театра — его живая связь с современностью. Образы советского человека — воина и строителя, борца за светлое будущее мира, воплощенные в лучших произведениях советской драматургии, — находятся в центре внимания театра. Популярна поэтому та популярность, которой пользуется театр в городах и селах Молдавии, где он является частым гостем.

Краткий перечень спектаклей, осуществленных за это время, говорит о боевой направленности репертуара театра. Это — «Московский характер» Софронова, «Под каштаном Праги» и «Чужая тень» Симонова, «На той стороне» Баранова, «Обыкновенный человек» Леонова, «Как заваля-

лась сталь» Н. Островского и другие.

Наряду с этим театр обращается к великому русскому драматургическому наследию, черпая из него наиболее ярко, любимые советскими зрителем произведения. Коллектив театра осуществил постановку четырех пьес А. Островского — «Бесприданница», «Не все коту масленица», «На бойком месте» и «Пучина».

Из произведений прогрессивных зарубежных драматургов театр выбрал две пьесы: «Глубоко вонь» и «Госпожа министерша», разоблачающие зверное человекоподобное лице человеческое лицо пресловутой западной «демократии».

Выбор репертура — «Особняк в переулке» бр. Тур и Шейнина, которой театр открыл свои гастроли в Кишиневе, знаменателен. В дни, когда все свободное население человечество подвизлось на защите мира, когда с трибуны Организации Объединенных Наций американско-английские палачи народов произносят лицемерные речи в мире и гуманности, хитроумно готовясь

в то же время к новой мировой войне, — эта пьеса приобретает особую политическую остроту. Она срывает маски с заокеанских хищников, призывает к бдительности. События, лежащие в основе пьесы «Особняк в переулке», не выдуманы автором. Это — сленок с жизни. Постановщик — главный режиссер театра А. Ф. Москалев и весь творческий коллектив правильно поняли разоблачительную направленность пьесы. Спектакль поэтому получился острый, бывший в цель. Зрители с несомненно волнующим следят за всеми перипетиями борьбы советского разведчика майора Каштанова с кознями «дипломатов», выполняющих функции шпионов и шантажистов. Образ майора Каштанова — один из центральных в пьесе — несомненная удача артиста Г. Градова. Исполнитель вышел теплым, глубоко человеческим чертой для характеристики своего героя. Оттого зритель так остро переживает его успехи и неудачи, радуется метко сказанному слову.

Немного чудачковатым визуальным человеком большого сердца, пламенным патриотом рисуется его отец — художника-реставратора Каштанова заслуженный артист

МССР В. Головаченко. Роль эта — одна из лучших в спектакле.

Лагерь заокеанских «дипломатов» представлен в спектакле советником посольства, которого играет артист И. Витоль. Это — матерый шпион, слуга двух господ, для которого не существует попятной о чести и совести. Для того, чтобы умножить свои дивиденды, он готов продаться кому угодно, лишь бы «акции летели вверх». Подать ему корреспондент радиокомпании «Глобус», роль которого исполняет артист А. Бари. Для них «война — это неизбежный элемент общественной жизни». Эти новоявленные претенденты на мировое господство нинично заявляют: «на великую расу англо-саксов возложено божественное бремя — руководить миром».

По простые люди мира не хотят нового провозглашения. Вместе с советскими людьми они разоблачают грязные прожекты поджигателей войны. Вот почему столь закономерен переход сотрудницы посольства Евы Грант (артистка А. Бурьякова) в лагерь борцов за мир. Вот почему так волнующе звучат слова Грант в финале пьесы: «Быть может, я только неза-

метная песчинка, но если тысячи песчинок попадут в колесо грядущей войны, — оно остановится».

С пьесой «Особняк в переулке» переключается новое произведение драматурга В. Собко «Жизнь начинается снова». Действие пьесы происходит в одном из городов советской зоны оккупации Германии. Популярная немецкая актриса Грета Норман — главная героиня пьесы — в годы гитлеровского господства отказалась служить нацистскому искусству. Теперь она считает, что с приходом советских войск Германия перестала существовать. Автор показывает, как жизнь постепенно меняет психологию актрисы, как убеждает она, что ее место — в рядах строителей новой демократической Германии.

Гастроли Большого драмтеатра — свидетельство творческого роста его коллектива, вливающего в ногу с современностью. Театр — на верном пути. Об этом говорят и теплый, сердечный прием, оказанный молодому коллективу зрителями столицы Молдавии.

Г. РОШУ.

«Молодежь Молдавии»  
29 сентября 1950 г. 3 стр.