

Театр современной темы

К итогам гастролей Бельцкого драматического театра

Встреча с новым зрителем — каждый раз большое, волнующее событие для театра. Это своего рода творческий отчет, экзамен, который держит коллектив актеров и режиссеров. И как радостно отмечать, когда этот экзамен выдержан.

Знаменательным в этом смысле был спектакль «Особняк в переулке» бр. Тур, которым открыл свои гастроли в столице республики Бельцкий драматический театр.

В переполненном зале было немало зрителей, видевших эту же пьесу в постановке Молдавского музыкально-драматического театра. И может быть именно поэтому первые картины принимались несколько сдержанно, настороженно. Однако уже к концу первого действия стало неопровержимым: спектакль сделан свежо и интересно.

Проходят картина за картиной, распутываются нити чудовищной интриги, которую плетут иностранные шпионы в дипломатических штурках. Зрители захвачены судьбой честной и благородной Евы Грант (артистка А. Буравикова), советского майора Каштанова (артист Г. Градов) и его отца — старого художника (заслуженный артист МССР В. Головченко). Бурей аплодисментов сопровождается речь Евы Грант, решившей порвать с лагерем поджигателей новой войны и остающейся работать в Москве — столице мира.

Ее слова близки и понятны советским людям. Голос Евы Грант — голос миллионов простых людей во всех странах мира, сказавших «нет!» поджигателям войны.

В спектакле немало недостатков: шероховатость речи в общем хорошо играющей артистке А. Буравиковой, излишняя напыщенность в трактовке образа советника артистом И. Витоль, погрешности режиссерского разрешения некоторых сцен, особенно в последнем действии. Но театр сумел глубоко раскрыть социальное содержание пьесы и тем самым ответил лучшим патристическим устремлениям советских зрителей.

Еще в 1939 году на первой Всесоюзной режиссерской конференции А. Я. Вышинский сказал знаменательные слова: «Театр не может и не должен оставаться в стороне от задач, решением которых занята вся страна».

Ныне можно безошибочно утверждать, что умение своевременно поднять и высокохудожественно разрешить современную тему есть самый точный критерий в оценке деятельности каждого театрального коллектива. Репертуар Бельцкого театра в нынешнем сезоне выгодно отличается от репертуара кишиневских театров. Больше половины в нем — современные пьесы советских драматургов: «Особняк в переулке», «На той стороне», «Чужая тень», «Голос Америки», «Как закалялась сталь». Сейчас показаны в столице еще две пьесы: «Свадьба с приданым» и «Жизнь начинается снова». Эти последние работы бельчане приготавливали во время летних гастролей, когда они объездили 30 районов и дали в городах и селах республики свыше 200 спектаклей.

В трудных условиях гастролей артисты и режиссеры театра нашли возможность углубленно работать над образами, приложили немало труда для страстного, подлинно творческого раскрытия идейной ценности драматургического материала. Артисты Буравикова, Градов, Барн, Витоль, Головченко, Скульбердина, Ледаков и другие со-

здали в новых спектаклях интересные, содерательные образы. И удивительно ли, что в Кагуле и других районах республики на такой спектакль, как «Свадьба с приданым», приходили из дальних сел? Артисты выступали как пропагандисты колхозного строя, новых взаимоотношений в советской деревне.

Еще во все спектакли театра вполне отвечают возросшим требованиям зрителя. Немало существенных недостатков в таких в общем интересных работах театра, как «Чужая тень» и «Жизнь начинается снова». Вследствие того, что большинство спектаклей ставится одним и тем же режиссером, они страдают одинаковыми погрешностями. Спектакли оформляются очень бедно. И тем не менее театр выполняет большую культурную работу.

Совсем недавно, в годы владычества румынских бояр, Бельцы были заштатным городком, глухой провинцией. «Театральный мир» его жителей ограничивался концертами приезжих музыкантов, да выступлениями местного джаза. И когда еще было свежо воспоминание об этом исчезнувшем «наследии» буржуазной Румынии, группа артистов-энтузиастов, во главе с режиссером А. Ф. Москалевым, сумела создать в Бельцах подлинно советский театр.

Само существование этого театра, его с каждым годом растущая популярность у зрителей республики — яркое свидетельство того, как в условиях советской власти исчезает пресловутое понятие «театральной провинции» и высокоиндеевое, патристическое советское искусство становится достоянием широких народных масс.

Есть еще одна замечательная черта, присущая только новому советскому театру, которая в полной мере определяет деятельность в Бельцком театре. Его актеры и режиссеры встречаются со своими зрителями не только как исполнители, но и как руководители художественной самодеятельности. Достаточно сказать, что спектакль «Луч во тьме», получивший первую премию на республиканской олимпиаде нынешнего года, поставлен коллективом самодеятельности Бельцкого Дома культуры под руководством главного режиссера театра А. Ф. Москалева. Ведущие артисты тт. Градов, Витоль и другие также оказывают драмкружковцам бельцких предприятий и учреждений творческую помощь.

В нынешнем году при Бельцком театре организовывается постоянно действующий методический кабинет в помощь художественной самодеятельности. Следует ожидать, что это еще больше укрепит связь театра со зрителем, будет способствовать идейному и художественно-профессиональному росту исполнителей.

В последнее время среди некоторой части деятелей искусства Молдавии нередко можно услышать голоса о том, что Бельцкий театр является-де конкурентом Кишиневского Русского театра и потому его надо ликвидировать. Излишне доказывать беспочвенность и вредность подобных разговоров. Бельцкий драматический театр своим трудом и несомненными успехами завоевал право занимать видное место в системе искусства Советской Молдавии.

Сегодня театр заканчивает свои гастроли. Хочется пожелать артистам новых успехов в их труде.

Н. ШВЕДОВ.