

ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ

Гастроли Бельцкого драматического театра

Свыше трех недель в Доме культуры выступает коллектив Бельцкого русского драматического театра. Тираспольчане проявляют повышенный интерес к спектаклям. И это не случайно. Репертуар театра в основном включает пьесы советских драматургов, раскрывающие облик нового советского человека, строителя коммунистического общества. Игра артистов характеризуется творческим отношением к теме, правдивым показом изображаемых явлений.

Высокую оценку зрителей получили спектакли «Жизнь начинается снова», «За вторым фронтом», «Особняк в переулке», «Западная граница» и многие другие. Красной нитью через все эти спектакли проходит благородная тема борьбы простых тружеников за мир, против поджигателей новой войны.

Пьеса В. Собко «Жизнь начинается снова» хорошо известна горожанам еще по прошлогодним гастролям театра. Однако смотрится она с неослабевающим интересом.

...Гитлеровские полчища рас-

биты. Советские войска в Германии. Немцы затаились, они ожидают, что бойцы Советской Армии начнут погромы, грабежи, — то, что делали фашистские солдаты на временно оккупированной советской территории. Но этого нет.

Советские люди вошли в Германию победителями, а ведут себя как истинные друзья немецкого народа. Гуманизм советских бойцов, их бескорыстная помощь побежденной стране в восстановлении разрушенного войной хозяйства, в налаживании новой жизни заставляет актрису Грету Норман — одно из главных действующих лиц пьесы — по-новому оценить происходящие события.

Роль актрисы чудесно исполняет артистка А. Г. Буравикова, которая создала запоминающийся образ немки — колеблющейся, но затем убедившейся, что русские для нее не враги.

Всеми средствами нацисты, оставшиеся в подполье, мешают демократическому становлению Германии. Но бдительность советских воинов обезвреживает вра-

гов, срыывает все их козни. И зрители искренно аплодируют артисту А. Я. Бари, играющему роль советского коменданта города майора Славина, который говорит:

— Мы охраняем новую демократическую Германию, и мы будем охранять ее, пока она не вырастет, не окрепнет...

Одна из основных тем пьесы бр. Тур «Особняк в переулке» — история сотрудницы иностранного посольства Евы Грант, становящейся обвинительницей поджигателей войны и находящей свою настоящую родину в Москве.

Поставлен спектакль чудесно. С большой публицистической остротой он изобличает врагов нашего народа, новоявленных претендентов на мировое господство, основавшихся в небольшом «особняке в переулке» — здании иностранного посольства в Москве.

Одну из центральных ролей — советника посольства — ведет артист И. Я. Витоль. Созданный им образ правдиво показывает коварного, опасного врага Советского Союза. Умной, волевой, горячо принимающей новую правду жизни, выглядит Ева Грант в исполнении А. Г. Буравиковой.

Особо следует отметить артиста П. Д. Житковец, играющего роль

секретаря посольства. Он создан на редкость выразительный специфический портрет, в котором острота и четкость социальной характеристики соединяются с лиризмом. С циничным равнодушием секретарь посольства относится к атмосфере политических интриг и провокаций, царящих в посольстве. И в то же время он мягко, но настойчиво пытается предостеречь Еву Грант от ее чрезмерного доверия к своим «коллегам». Все это говорит за то, что недалек тот час, когда сам секретарь посольства любой ценой вырвется из ненавистного «особняка в переулке». И этому веришь, настолько смело и правдиво решен образ артистом.

Так же хорошо театром поставлены спектакли, отображающие жизнь далекого прошлого. Таковы, например, «Богатые пастыри» А. Н. Островского, «Замужняя невеста» А. С. Грибоедова, А. А. Шаховского, Н. И. Хмельницкого, «День чудесных обманов» (Дуэнья) Р. Шеридана и другие.

Вот «День чудесных обманов» (Дуэнья). Пьеса эта написана в XVII веке, бичует испанскую буржуазию и священников, для которых основным мерилом жизни являлись деньги.

Интересно развиваются собы-

тия в спектакле. Отец не соглашается на брак дочери с человеком, у которого нет никаких средств, и старается выдать ее замуж за старого, но богатого ростовщика. Девушка не хочет стать женою нелюбимого человека. Путем различных ухищрений ей это удается.

Удачно исполняется роль дуэньи артисткой Е. Ф. Дзярек. Ее игра подкупает зрителя своей непринужденностью, простотой.

В успехах коллектива театра есть большая доля труда главного режиссера А. Ф. Москалева. Созданные им спектакли правдиво, ярко и глубоко передают изображаемые события. Поэтому они и запоминаются.

Состав артистов пополнялся за последнее время новыми людьми, главным образом за счет молодежи. Выдвижение новых сил в театра — отрадное явление.

Спектакли Бельцкого русского драматического театра говорят о большом творческом росте его коллектива. Хочется пожелать, чтобы в следующий приезд в наш город театр показал новые спектакли о героике сегодняшних дней, раскрывающих душевный мир советских людей — строителей коммунизма.

Вл. НИКОЛАЕВ.